



# CERISY, LES COLLOQUES



<b>Accueil</b>	. Au château, monument historique, en Normandie
<b>Site</b>	. <a href="http://www.ccic-cerisy.asso.fr">www.ccic-cerisy.asso.fr</a>
<b>Courriel</b>	. <a href="mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr">info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr</a>
<b>Poste</b>	. <i>CCIC, LE CHÂTEAU, F – 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE</i>
<b>Téléphone</b>	. 02 33 46 91 66 (International: 33 2 33 46 91 66)
<b>Fax</b>	. 02 33 46 11 39 (International: 33 2 33 46 11 39)
<b>Antenne</b>	. 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS, France . 01 45 20 42 03 (International: 33 1 45 20 42 03)
<b>Colloques</b>	. Les chevaux: de l'imaginaire universel aux enjeux prospectifs pour les territoires [2] . Cultures et créations dans les métropoles-monde [3] . L'industrie, notre avenir [4] . Le musée, demain [5] . Sociologie économique et économie critique [6] . Figures de l'autotranscendance [7] . L'écrivain vu par la photographie [8] . Christian Prigent: trou(v)er sa langue [9] . Voix de Péguy: quels échos aujourd'hui? [10] . Pascal Quignard: translations et métamorphoses [11] . La séduction à l'origine; l'œuvre de Jean Laplanche [12] . À l'épreuve d'exister, Henri Maldiney [13] . Formes: Supports / Espaces [14] . Nourritures jardinières dans les sociétés urbanisées [16] . Marguerite Duras: passages, croisements, rencontres [17] . Barbey d'Aureville, bilan critique [18] . Sherlock Holmes: un nouveau limier pour le XXIe siècle [19] . La philosophie non-standard de François Laruelle [20] . W.G. Sebald: littérature et éthique documentaire [21] . La démocratie en travail: Pierre Rosanvallon [22] . Le "tourment culturel" en géographie [23] . Purifier, soigner ou guérir? [24] . Les spectacles populaires: formes, dispositifs, diffusion [25]
<b>Séminaire</b>	. <b>Textique: nouveaux concepts [15]</b>
<b>Inscription</b>	. Voir pages 26, 27 et 28.
<b>Aides</b>	Centre national du Livre, Direction régionale des Affaires culturelles, Conseil régional de Basse-Normandie, Conseil général de la Manche, Communauté du Bocage coutançais, Commune de Cerisy-la-Salle

# LES CHEVAUX: DE L'IMAGINAIRE UNIVERSEL AUX ENJEUX PROSPECTIFS POUR LES TERRITOIRES



**DIRECTION:** J.-P. AUBERT, E. LEROY DU CARDONNOY, C. VIAL

## COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

\***Ouvertures:** **A. Frémont** (Le cheval en Normandie: esquisse territoriale), **J.-L. Gouraud** (Le cheval et les arts au cours du temps) \***L'imaginaire du cheval:** **P. Bossier** (Le traité de Cesare Fiaschi et sa postérité), **H. Dubois-Aubin** (Le cheval dieu), **C. Pereira** (Le Christ à Cheval), **M.-L. von Plessen** (Danser avec les chevaux) — **E. Baratay** (Le vécu des chevaux dans la Grande Guerre), **G. Grefe & S. Pickel Chevalier** (Représentation et symbolisme du cheval), **C.-B. Pedersen** (*La chute du roi* de Johannes V. Jensen) \***Renouveau des usages dans une économie des loisirs:** **G. Bigot** (50 ans d'évolution des loisirs équestres), **S. Brunel** (Fils (et surtout filles) de "Crin Blanc"?), **V. Chevalier** (La transition amateur-professionnel), **P. Perrier-Cornet** (Panorama sur les usages des chevaux), **C. Tourre-Malen** (Femmes à cheval) \***La transition et ses enjeux:** **J.-P. Aubert** (Cycles de vie des chevaux), **J. Boumeester** (Point de vue d'un club hippique rural), **E. Bour** (La transition au XXe siècle dans les institutions et la gouvernance), **C. Cordilhac** (Les emplois de la filière équine), **R. Glowacki** (La santé équine) \***Médiation équine:** **C. Neveux** (Approches éthologiques), **C.-M. Cacères** (De l'équithérapie à l'équitation adaptée), **F. Delaval** (Les jeux paralympiques), **C. Vimard** (*Les Rênes de la vie*) \***Enjeux prospectifs pour les territoires:** **C. Vial** (Insertion et impact des activités équestres), **O. Linot** (Le cheval et la pacification urbaine), **G. Grefe & S. Pickel Chevalier** (Nouvelles économies équines), **C. Jez & F. Méa** (La gouvernance des territoires selon la prospective IFCE/INRA), **F. de Sars** (Nouveaux usages du patrimoine équestre) \***Projet territorial de Normandie:** **Y. Adam, N. Bourgault, F. Chauvel** (Le pôle équin de Saint-Lô pour le développement économique), **F. Dufour** (Le cheval, enjeu de développement territorial), **L. Avril & F. Clipet** (Impact des JEM et du projet territorial associé), **TR** animée par **P. Buléon**, avec **F. Chauvel, F. Dufour, A. Frémont, C. Halbecq, J. Thouvenot** \***Recherche et prospective:** **TR** animée par **S. Danvy**, avec **J.-L. Cadoré & W. Martin-Rosset** (Enjeux de la recherche équine), **B. Hubert** (Quelles recherches pour des attentes si diverses?), **N. Miraglia** (La recherche en Europe) - **TR** animée par **E. Heurgon**, avec de jeunes chercheurs (Quelles réponses aux questions prospectives posées dans ce colloque?)

## VISITES:

\*Trouville-sur-Mer (La Collecte Hippomobile) \*Haras de Saint-Lô \*Haras du Pin

S'agissant du cheval, on ne saurait qu'être impressionné par la force de l'imaginaire qu'il suscite à travers les âges et les civilisations. Entre respect et passion, entre vénération et domination, les chevaux, aujourd'hui, dans une économie des loisirs, sont promis à un bel avenir. Paradoxalement, le "monde des chevaux" ne semble pas en mesure de faire face seul à ce nouveau contexte (fragilités structurelles, institutionnelles et organisationnelles).

L'enjeu est alors de relever les défis que, dans une société menacée par la crise, pose une telle situation, en conciliant activité économique viable et contribution sociétale en matière d'aménagement du territoire comme de création de lien social. Dans cette optique, ce colloque adoptera une approche prospective, systémique et horizontale, visant à mettre en mouvement l'ensemble des acteurs qui œuvrent et vivent autour des chevaux, à appréhender les enjeux qu'ils représentent et à étudier comment mettre en synergie la variété des usages du cheval en faveur d'un développement durable des territoires.

*Avec le soutien de l'Université de Caen Basse-Normandie (ERLIS),  
du Conseil régional de Basse-Normandie, du Conseil général de la Manche,  
de la Ville de Trouville-sur-Mer et de la Fondation A. et P. Sommer*

# CULTURES ET CRÉATIONS DANS LES MÉTROPOLIS-MONDE

3

**DIRECTION:** Michel LUSSAULT, Olivier MONGIN

## COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

\*Métro et mégapoles, des milieux de culture et de création (M. Lussault): O. Mongin (L'urbanisation mondialisante et mondialisée), B. Grésillon (Les métropoles-monde et la création), P. Veltz (Culture, création et dynamique économique de l'urbain), T. Sanjuan (Shanghai, métropole créative, hybridation culturelle et flexibilité territoriale), G. Saez (Classes créatrices et action publique métropolitaine), C. Ghorra-Gobin (Richard Florida et la "creative class": une certaine vision de l'urbanisation américaine) \*La créativité métropolitaine au risque de la justice sociale (S. Allemand): J. Lévy & M. Lussault (L'urbain créatif et le nouveau contrat géographique), L. Halbert (L'avantage métropolitain), J. Donzelot (Développement des mégapoles et question sociale), N. Detrie (L'expérience *Yes We Camp*) \*Création, patrimonialisation et renouvellement urbain (O. Mongin): M.-E. Madrinan (Les espaces publics de Bogota: autour de l'œuvre de R. Salmons), P. Panerai (Marseille: l'opération MUCEM), J. Carrera (Barcelone: l'expérience du CCCB), M. Stock (L'interface culture-tourisme au cœur de projets territoriaux) \*La culture et la création bouleversées par la métropolisation mondiale: C. Bouvard, J. Carrera, S. Juguet, A.-M. Morice \*Synthèse et débat final: M. Lussault, O. Mongin

## ATELIERS DE RÉFLEXION-DÉBAT À PARTIR DE PLAINE COMMUNE:

\*La généalogie d'un "Territoire de culture et de création" (J.-P. Charbonneau): P. Braouezec, J. Marsaud, N. Rodrigues, J.-L. Subileau \*Expériences d'acteurs culturels (M. Lussault): J. Beller, L. Dupouy-Veyrier, N. Frize, M. Laster, M. Nakache, B. Spire \*Plaine Commune vs mégapole de Paris: organisation, stratégie politique, gouvernance (M. Lussault): P. Braouezec, S. Cordobes, F. Gilli, D. Mangin, M. Vanier

**SOIRÉES:** \*Projection du film *Urbanités* de J. Lévy \*Présentation-débat de l'activité du POLAU (Pôle des arts urbains): M. Le Floch

L'urbanisation en profondeur des sociétés est entrée depuis quelques décennies dans une phase particulièrement active. Dans une ou deux générations, le mouvement d'imposition de la nouvelle "condition urbaine", à l'échelle terrestre, sera achevé. Ce nouveau monde urbain est scandé par des métros et mégapoles qui en constituent des attracteurs. Parmi leurs attributs, figure sans conteste celui d'être des organisations fondées sur la créativité, l'innovation sociale et la culture. Cette fonction culturelle des organisations urbaines est aujourd'hui, et même s'il n'est pas pertinent de l'y réduire, aussi importante que leur fonction économique avec laquelle, en lien de plus en plus étroit, elle s'emblématise à travers de grands équipements, des événements majeurs. Reprenant en la transposant une longue tradition, notamment anglophone, de l'analyse urbaine, on pourrait même postuler que les métros et mégapoles, de par leur densité, leur diversité, leur intensité, constituent des environnements particulièrement propices à la création et à la culture. Le présent colloque approchera cette question à la fois de façon historique et théorique, de façon thématique (en abordant des sous-champs particuliers) et de façon spécifique (en proposant une focale sur "Plaine Commune"). Il s'agit de consacrer une attention particulière à cette communauté d'agglomération labellisée, dans le cadre du "Grand Paris", "territoire de culture et création". On pourra ainsi analyser les choix qui y sont réalisés et les comparer à ceux effectués dans d'autres métropoles-monde.

Avec le soutien de Plaine Commune  
et du Laboratoire Environnement, Villes, Sociétés (UMR 5600 CNRS/Université de Lyon)

**DIRECTION:** Louis GALLOIS, Pierre VELTZ, Thierry WEIL

### COMMUNICATIONS (suivies de débats):

\**L'industrie hier, aujourd'hui, demain:* **A. Hatchuel** (Evolutions des perceptions et du discours sur l'industrie), **P. Veltz** (L'industrie, notre avenir) \**Les formes et le quotidien du travail dans l'industrie:* **Y. Lichtenberger & P. Ughetto** (Les démarches compétences), **P. Veltz** (Travail, techniques, collectifs: de nouveaux paradigmes), **P. Picq** (L'évolution de l'Homme et de ses Industries) \**Une industrie acceptable et acceptée:* **F. Sanchez** (La conférence de citoyens de Fives), **T. Bidet-Mayer** (L'exigence de précaution), **F. Chol** (L'implication du consommateur) \**La nouvelle géographie industrielle:* **E. M. Mouhoud** (Recomposition des chaînes de valeur industrielles à l'ère de la post-mondialisation), **F. Pellerin** (Tensions entre local et global: l'histoire de Turbomeca) \**Une industrie ancrée dans les territoires:* **A. Frérot** (Entreprises et territoires: pour en finir avec l'ignorance mutuelle), **E. Bourdu** (L'industrie jardinière du territoire), **S. Dorschner** (Les clusters peuvent-ils rendre un territoire attractif?) \**Propriété et gouvernance de l'entreprise:* **B. Segrestin, B. Roger** (Apports du programme des Bernardins) \**Synthèse provisoire:* **P. Veltz, T. Weil**

### TABLES RONDES (suivies de débats):

\**Où va le travail?*, animée par **M. Richer**, avec **J. Agulhon**, des industriels et des syndicalistes \**Rôles des industriels et responsables territoriaux dans un monde en réseau?*, présidée par **L. Gallois**, avec **L. Beauvais, A. Frérot** et **D. Ranque** \**Du bon usage des "modèles" étrangers*, animée par **D. Kohler**, avec **E. Bourdu** (en Suède), **G. Duval & J.-D. Weisz** (en Allemagne), **P. Fridenson** (au Japon) et **M. S. Salerno** (au Brésil) \**Quelles politiques industrielles en Europe?*, animée par **F. Lirzin**, avec **G. Féron-Creuzet** (Promouvoir une entreprise responsable en Europe?), **P.-N. Giraud**, (Taxer des nuisances sur le lieu de consommation?), **C. Kertesz** (L'UE, productrice de normes?), **A. Macey** (Quelle politique industrielle européenne?)

### ATELIERS:

\**Produire dans une planète fragile:* **P. Hardy**, avec **J.-L. Petithuguenin** (L'économie du recyclage) \**Numérisation de l'industrie, industrialisation du numérique:* **S. Distinguin**, avec **F. Bourdoncle & P. Lemoine** (Comment la numérisation de l'industrie transforme les chaînes de valeur industrielles?) \**Prospective: quels futurs pour l'industrie?:* **P. Hardy**, avec **T. Gaudin** et les jeunes chercheurs

### SOIRÉES:

\**Ciné-débat: Rêve d'usine;* Archives de *L'heure de vérité*, présentés par **J.-M. Saussois**

Le mythe d'une société occidentale postindustrielle prospère, spécialisée dans les tâches de conception et la haute technologie, s'est avéré un leurre. Les pays émergents se dotent rapidement de capacités d'innovation et d'industries de haute technologie, tandis que la France fabrique beaucoup moins de produits manufacturés qu'elle n'en consomme et s'endette. La balance commerciale modeste des services est loin de financer nos importations d'énergie. La France ne peut donc rester un pays florissant qu'en produisant. Pour autant, l'industrie ne peut s'y redévelopper qu'en étant plus sobre en ressources, respectueuse des femmes et des hommes qu'elle emploie ainsi que des territoires sur lesquels elle est implantée. Elle ne peut attirer les talents qu'en leur proposant un projet répondant à leurs préoccupations sociétales et citoyennes. Elle doit s'inscrire dans une économie globalisée organisée en réseau dont les processus de production et de co-production se transforment radicalement. L'objectif de ce colloque est de confronter les approches autour de quelques thématiques pour enrichir les représentations.

DIRECTION: E. AMSELLEM, I. LIMOUSIN, A. THOMAS

## COMMUNICATIONS (suivies de débats):

**\*Pourquoi le musée aujourd'hui?:** C. Bernard (Crépuscules du musée), J.-F. Charnier (Recherche prospective et musée), W. de Vos (Cartographie des musées dans le monde), L. Zelevansky (The US Museum in the 21st Century: A work in progress) **\*Transmettre, échanger:** E. Amsellem (Musée-archives et réseaux sociaux), J.-B. Clais (Pouvoir, prestige, systèmes de représentation et organisation fonctionnelle des musées face aux valeurs de la génération Internet), E. Coquery (La dimension privée de l'espace public muséal), A. Krebs (Le musée et ses publics: quelles relations dans la société de la connaissance?) **\*Les usages du numérique:** G. Gauthier ("Musée" et "art" après les nouvelles pratiques numériques), P.-Y. Lochon (Médiation, communication, éducation: comment le numérique réinvente les musées?), R. Mathis (Connaissance et contenus collaboratifs), C. Morel (Les usages numériques demain dans les établissements culturels) **\*Nouveaux modèles de musées:** A. Abbud (Les musées de demain? Ruptures et continuités), B. Barbe (Partage d'expertise et mondialisation. Les nouveaux enjeux de la coopération internationale), V. Delieuvain (Le musée et ses collections, l'éternel débat de l'inaltérabilité), G. Emberling (Patrimoine culturel et propriété nationale) **\*L'imaginaire du musée:** T. Cormier (Guide pour une (sur) exposition. Espace muséal et espace filmique), I. Limousin (Dans le musée de demain, l'art et l'architecture au défi), X. Mauméjean (Ouvrage, œuvre, objet d'art), A. Villers (Musées à venir, ce qu'envisage la science-fiction?) **\*Musées et territoires:** M. Frénéa & P. Schmit (La mise en réseau: nouvelles perspectives pour les musées), F. Toumit (Des musées pour qui? Entre volonté des décideurs et attentes sociétales), A. Verney (Le rôle des musées dans une stratégie globale de territoire)

## VISITES ET RENCONTRES:

**\*Bayeux:** séance de clôture, visite du MAHB (Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard)  
**\*Île de Tatihou:** visite du musée, de la forteresse Vauban et du jardin maritime

En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, le musée connaît une profonde mutation touchant tous les aspects de son activité sous l'influence de l'accroissement des collections, des politiques de développement, d'extension et d'internationalisation, de la mondialisation, de nouvelles modalités de gestion et de l'emploi des technologies les plus récentes. Le musée est devenu une institution culturelle très active jouissant d'une importante visibilité. Si le musée est en mouvement, s'il se développe et se renouvelle, il ne cesse de s'interroger sur lui-même. Quels sont les nouveaux territoires de son essor? Quelles voies inédites les établissements pionniers commencent-ils d'emprunter? Quels nouveaux modèles de musées sont en passe d'émerger? Quelles typologies de collection sont en train de se développer? Avec quels outils de gestion, de valorisation et de médiation? Et pour quels publics et quels nouveaux usages?

À ce colloque, sont invités des professionnels venant de musées français et étrangers, et plus largement des experts en nouvelles technologies, chercheurs, journalistes, universitaires, usagers, tous animés par leur intérêt pour l'institution. La présence d'auteurs et d'artistes contribue aussi à ce projet par l'exploration de l'imaginaire du musée, très riche dans la variation de ses expressions artistiques et littéraires. Les enjeux que l'institution muséale va relever seront interrogés dans un débat qui mêle approches territoriales, nationales et internationales autant qu'interdisciplinaires afin de contribuer à dessiner dans un esprit ouvert, prospectif et constructif, les contours du musée que nous voulons bâtir pour demain.

Avec le soutien  
 du Conseil général de la Manche  
 et du CRÉCET (Centre régional de culture ethnologique et technique de Basse-Normandie)

**DIRECTION:** Alexandra BIDET, Florence JANY-CATRICE

## COMMUNICATIONS (suivies de débats):

\**Théories de l'économie (A. Orléan)*: **B. Ambroise** (Performativité de l'économie ou pouvoir symbolique), **F.-X. Dudouet** (Rôle des acteurs financiers dans la structuration du milieu d'affaires européen) — **L. Cordonnier** (Coût du capital: une grandeur très peu économique), **O. Godechot** (Financiarisation et conséquences sociales) \**Entreprise et société (A. Bidet)*: **N. Postel** (Les entreprises: sujet ou objet de la régulation?), **C. Renouard** (Responsabilité politique des multinationales), **B. Segrestin** (Nouveaux enjeux et perspectives pour l'entreprise responsable) \**Mondialisation (P. Steiner)*: **G. Magrin** (L'Afrique entre "malédiction des ressources" et "émergence"), **E. Ma Mung** (Mondes migratoires et mondialisation), **R. Salais** (Etats extérieurs, absents, situés, une revisite à la lumière de la crise de l'Europe), **Y. P. Tastevin** (Pour une ethnographie des routes transnationales de l'autorickshaw) \**Etat et marché (F. Muniesa)*: **P. Jorion** (Misère de la pensée économique), **S. Montagne** (Finance et Rapport salarial: le cas des USA), **T. Sachs** (Gouverner les entreprises par les incitations?) — **I. Bruno** (Jeux de vérité et enjeux de pouvoir autour du *fact-based management*), **C. Eyraud** (Le capitalisme au cœur de l'Etat) \**Ecologie et transition (F. Vatin)*: **S. Barrey** (Préfiguration du marché du saumon transgénique aux USA), **H. Tordjman** (Construction de la nature en marchandise(s)), **F.-D. Vivien** (La chimie verte, entre intérêts économiques et dynamiques de recherche) \**Projection historique (F. Jany-Catrice)*: **R. Keucheyan** (La question de l'Etat dans les pensées critiques contemporaines), **J.-L. Laville** (La question démocratique) — **P. Chanial** (Don, *care*, *commons*, ou les faces cachées de la valeur), **S. Laugier** (Les nouveaux enjeux politiques du *care*: mondialisation, capacité, citoyenneté)

Alors que s'affirme le renouveau d'une sociologie des faits économiques, on observe une insatisfaction croissante à l'égard de l'économie "standard", dont le discours s'est avéré de plus en plus en décalage avec les enjeux du moment, marqués entre autres par la grave crise financière mondiale ouverte à l'automne 2008. Alors que les développements contemporains de cette science économique tendent à naturaliser des "lois" économiques, à universaliser leurs concepts et à standardiser leurs méthodes, on assiste au retour d'une interrogation classique sur la dimension politique des faits économiques.

Depuis 2004, le groupement de recherche "Economie et Sociologie" a entrepris de structurer ce champ de recherches dans l'espace français. Un premier bilan a été réalisé en 2009 par la publication d'un *Traité de sociologie économique*, rassemblant les principaux spécialistes français du domaine. Le présent colloque entend approfondir cette thématique en rassemblant des analyses théorico-empiriques consacrées à certaines des plus importantes mutations mondiales. Les transformations de la réalité économique qui relèvent de la mondialisation sont inséparables des autres formes de réalité et elles dessinent de nouvelles pratiques et orientations politiques qu'il s'agisse de l'Etat, des territoires, du droit, des libertés ou de l'autonomie des individus. Partir à la recherche de la dimension politique des faits économiques aujourd'hui, ou construire intellectuellement son retour, c'est tenter d'élaborer de nouvelles médiations entre sens commun et constructions scientifiques, et proposer ainsi des schèmes d'intelligibilité de l'économie, scientifiquement heuristiques, mais également appropriables par les citoyens "ordinaires" dans le débat public. Ce colloque vise à rassembler, à Cerisy, lieu propice aux échanges approfondis, des travaux originaux, à identifier les convergences et les conflits, à favoriser l'unification théorique par le dialogue entre économistes politiques, et sociologues de l'économie.

Avec le soutien du Groupement de recherche (GDR-CNRS) "Economie et Sociologie"



**DIRECTION:** Henri ATLAN, Jean-Pierre DUPUY, Alexei GRINBAUM

## COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- \***M. Anspach:** Méconnaissance et autotranscendance
- \***H. Atlan:** Le rôle des mémoires
- \***J. Batout:** La croissance économique comme autotranscendance
- \***N. Batt:** Le texte littéraire, entre immanence et autotranscendance
- \***P. Borgeaud:** Religion et histoire des religions, une interminable genèse
- \***L. Bove:** Conatus et philosophie politique
- \***D. Chavalarias:** De la conjecture de von Foerster aux sciences sociales prédictives
- \***C. Cohen:** Le chant comme dépassement de soi
- \***J.-P. Dupuy:** L'autotranscendance de l'avenir. De la crise économique à la dissuasion nucléaire
- \***M. Girel:** Pragmatisme et autotranscendance
- \***A. Grinbaum:** La mort donnée par la technique à soi-même
- \***F. Képès:** De la chimie à la biochimie
- \***F. Lordon:** La condition anarchique. À quoi tient une société qui ne tient à rien?
- \***P.-A. Miquel:** Le spectacle de l'individuation physique et biologique
- \***A. Orléan:** Du concept d'auto-extériorisation en économie
- \***O. Rey:** La topologie non triviale de la pensée
- \***C. Roth:** Réflexivité dans les systèmes sociosémantiques
- \***L. Scubla:** Une société bouclée sur elle-même est-elle possible? Le motif de l'*ouroboros* dans les représentations graphiques de la Déclaration des droits de l'homme de 1789
- \***F. Worms:** Le temps comme autotranscendance: entre création (autotrans-ascendance) et destruction (autotrans-descendance)

Plus de trente ans après le premier colloque de Cerisy sur ce sujet, il est clair que dire "auto-organisation" ce n'est pas dire assez. Car un sous-ensemble de systèmes auto-organisés prend beaucoup d'importance et se démarque du cas général: les systèmes dotés de la propriété d'autotranscendance. Sous certaines conditions, les interactions entre composants individuels d'une organisation complexe peuvent produire un trait émergent, global, non seulement différent d'une simple somme des caractéristiques individuelles locales, mais qui transcende le tout, c'est-à-dire donne l'impression de s'imposer au système comme une force externe en le déterminant et le contrôlant "malgré" ses mouvements et ses fluctuations locales.

Le concept d'autotranscendance permet de préciser et de confronter des idées plus ou moins intuitives que l'on trouve dans diverses disciplines des sciences humaines, comme celles qui touchent, en économie, à la "valeur" ou, en histoire des religions, au "sacré".

Ce colloque vise à établir l'autotranscendance comme figure de proue de la théorie générale des systèmes complexes. Il explorera la variété de ses formes et tentera d'en établir l'unité tout en spécifiant les particularités de chaque cas, notamment dans les sciences de l'homme.

*Avec le soutien  
de la Fondation Maison des sciences de l'homme,  
de l'Institut des systèmes complexes,  
de Paris Île de France  
et de la Région Île de France*

**DIRECTION:** David MARTENS, Jean-Pierre MONTIER, Anne REVERSEAU

**COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):**

\***N. Heinich** (Les écrivains en proie à la visibilité) \*Les écrivains en groupes: **M. Bertrand** (La photographie du Nouveau Roman de Mario Dondero), **M. Lacroix** (Quand les groupes littéraires québécois se font "croquer le portrait"), **D. Méaux** (Portraits de groupes d'avant-garde), **G. Yanoshevsky** (Pour une poétique de la photo de groupe d'écrivains) \*Figuration de l'esthétique au XIXe et XXe siècles: **D. Laoureux** (Maeterlinck et la signification esthétique du portrait), **A. Oberhuber** (L'impossible portrait d'écrivain chez le couple Claude Cahun / Marcel Moore), **V. Pouzet-Duzer** (Impressions d'âmes écrivant), **N. Suisse** (André Breton, le littérateur à l'ère de la photogénie) \*Présences médiatiques: **M.-P. Luneau & M.-E. Riel** (Le portrait d'écrivain saisi sous l'angle de l'édition), **C. Rivalan Guégo** (Portraits photographiques d'écrivains et marketing éditorial) \*La valeur ajoutée photographique: **M. Stemberger** (Méta-Photo-Morphoses de l'écrivain au féminin: Darriussecq, Delaume, Despentès), **K. Yacavone** (L'usage de la photographie chez Balzac et Hugo) \*Patrimonialisation figurale de l'écrivain: **M. Labbé** (Figuration du travail littéraire dans la collection "Ecrivains de toujours"), **M.-C. Régnier** (Hauteville House: une scène pour l'exil) \*Le portrait entre public et privé, **TR** avec **N. Froloff** (Annie Ernaux: photos privées, photos publiques), **M. Sicard** (Il faut imaginer Zola photographe), **M. Nachtergaele** (L'écrivain en vacances) \*Le portrait dans la presse, **TR** avec **C. Brachet** (Mise en scène de l'écrivain dans la presse), **E. Wicky** (Journalistes et photographes au XIXe siècle), **G. Willem** (Portrait photographique et entretien d'écrivain) \*Présentifier une absence, **TR** avec **M. De Jonghe** (Déconstruction de soi chez Edouard Levé), **A.-C. Guilbard** (Portraits de Beckett), **C. Meurée** (Tirer le portrait d'une absence)

**SOIRÉES:**

\***A. Da Cunha**: L'incarnation photographique de l'écrivain \***J.-P. Montier**: Réponses à un questionnaire adressé à une trentaine d'écrivains \***C. Paulhan**: Décades de Pontigny et Colloques de Cerisy (avec exposition) \***E. Walbeck**: Une collection singulière

Les relations entre la littérature et la photographie suscitent depuis 2000 un intérêt croissant. Outre des études transversales (Ortel, Thélot, Edwards, Grojnowski, Brunet), le champ de recherche a été cartographié notamment par le colloque de Cerisy "Littérature et photographie" (2007). Les portraits photographiques de l'écrivain apparaissent en revanche comme un aspect peu exploré des relations entre photographie et littérature. Pourtant, si la photographie a eu un impact déterminé sur les modes de diffusion, de médiatisation et de patrimonialisation de la littérature, c'est dans la mesure où elle est devenue l'un des principaux vecteurs de son iconographie. Ce colloque a pour objectif d'étudier, d'un point de vue historique comme théorique, les photographies d'écrivains, de prendre la pleine mesure de la variété de leurs formes et usages ainsi que de leurs enjeux pour la littérature, pour la photographie, voire pour l'ensemble du champ culturel.

Pour faire droit à la multiplicité des enjeux soulevés par ce type d'images, il s'agit d'étudier la façon dont la photographie s'empare du littéraire et le fait matière à représentation figurative, mais aussi d'examiner comment la littérature, et les écrivains en particulier, usent de ces images. Ce colloque invite spécialistes de la littérature et historiens de l'art et de la photographie à envisager les problèmes théoriques et historiques qu'elles soulèvent.

Organisé dans le cadre du programme de recherche  
Photolittérature (Université Rennes 2 - Région Bretagne),  
du groupe MDRN (KU Leuven, Belgique) et du Pôle d'Attraction Interuniversitaire  
"Literature and Media innovation" (Belspo)



**DIRECTION:** Bénédicte GORRILLOT, Sylvain SANTI, Fabrice THUMEREL

Avec la participation de Christian PRIGENT

### COMMUNICATIONS (suivies de débats):

\***B. Auclerc:** Prigent et le "moderne à venir" \***E. Avocat:** Langue révolutionnée, langue révolutionnaire: stratégies politiques de Prigent \***J.-P. Bobillot:** La "voix-de-l'écrit": une spécificité médiopoétique \***P. Boutibonnes:** Et hop! Une, deux, trois, d'autres et toutes \***E. Cardonne-Arlyck:** Entretien avec G. Lavigne sur son film *La belle journée* \***H. Castanet:** La manipulation des images par Prigent \***D. Christoffel:** "Les popottes à Cricri" \***E. Clémens:** La danse des morts du conteur \***E. Dalmolin:** Prigent: autoportraits en-cochon \***D. Dezeuze:** Comme la peinture... Prigent et la peinture \***L. Fourcaut:** *Dum pendet filius*: peloter la langue pour se la farcir maternelle \***B. Gorrillot:** Prigent-Martial: trou(v)er le traduire \***T. Hordé:** Prigent et le vers sens dessus dessous \***C. Kantcheff:** La réception critique de Prigent dans la presse \***C. Lapeyre-Desmaison:** Ratages et merveilles: le geste baroque de Prigent \***H. Marchal:** Prigent et la science \***P. Met:** Porno-Prigent (ou la langue à la chatte) \***M. J. de Moraes:** Trou(v)er sa langue par la langue de l'autre: en traduisant Prigent \***O. Penot-Lacassagne:** Ainsi revient parfois l'envie de littérature \***M. Pic:** La littérature aux ciseaux \***J.-C. Pinson:** Eros cosmicomique \***N. Quintane:** Difficultés de communication? Prigent et la génération de 90 \***J. Renaud:** La matière syllabique \***S. Santi:** Prigent, un écrivain communiste \***F. Thumerel:** Les deux derniers romans de Prigent \***J.-P. Verheggen:** "Mon Prig' à moi" \***V. Vivès:** Prigent-Bataille

À L'IMEC: \*Visite du fonds Prigent et présentation par **T. Garnier** \*Exposition d'œuvres de **P. Boutibonnes** et **D. Dezeuze** \*Soirée de lectures

### SOIRÉES:

\***V. Benes:** *Peep-Show*, de Christian Prigent \***J.-M. Bourg:** Lecture-performance de *Commencement*, de Christian Prigent \***G. Lavigne:** Projection du film *La belle journée* (2010) \***C. Prigent:** Lecture

Comme ancien directeur de la revue d'avant-garde *TXT* (1969-1993) autant que par l'ampleur et la diversité de son œuvre personnelle, Christian Prigent (né en 1945) fait l'objet, depuis 10 ans, de multiples publications, rencontres, journées d'étude, enregistrements, mises en scène et films. D'où l'opportunité d'organiser un colloque international qui permette d'établir un premier bilan des réflexions proposées sur cet écrivain et d'ouvrir d'autres perspectives de lecture.

Le réel est ce que l'écrivain affronte, face auquel il essaie de trouver sa langue. Or ce réel est pour lui, comme pour Lacan, ce qui "commence là où le sens s'arrête". C'est encore le réel pulsionnel du corps qui défait les voix, comme chez Artaud ou Bataille. Marqué par la négativité de la Modernité, Prigent ne cesse donc de trouver la langue, les représentations admises aussi bien que l'histoire littéraire. Et il problématise violemment la légitimité du geste créateur. Mais il invite aussi à un salut du poétique inattendu en ce début de siècle qui continue volontiers à liquider, avec les avant-gardes, les genres millénaires, les engagements politiques et les utopies esthétiques. Les livres de Christian Prigent proposent ainsi une "trouée", au sens de la promesse d'une embellie. Car s'y opère peut-être le miracle d'avoir forcé l'expression juste du réel, voire de soi?

Avec le soutien  
des Universités d'Artois, de Savoie et de Valenciennes,  
de Melodia E. Jones Chair (USA),  
des Éditions POL et de l'IMEC

**DIRECTION:** Claire DAUDIN, Jérôme ROGER

**COMMUNICATIONS (suivies de débats):**

\**Une voix dans le désert: problèmes de réception et prophétisme:* **J. Roger** ("Parlez-moi de comment vous le dites": Péguy critique de la voix), **J. Birnberg** (Ce qui me manque dans les voix de Péguy), **J.-N. Dumont** (Un prophète sans désert), **J.-F. Durand** (Les "contrariétés intérieures", politique et finitude), **J.-C. Vila** (Le "prophétisme" de Péguy et sa réception contrastée dans le monde hispanique) \**Échos et citations:* **A. Bonord** (Échos de Péguy, un antimoderne pour la modernité), **J. Higaki** (Péguy et Pascal), **J. Kilgore-Caradec** (Péguy et Dorothy Day), **A. de Vitry** (Témoignages des contemporains: un kaléidoscope identitaire) \**Les Cahiers de la Quinzaine, voix des sans-voix:* **M. Boeswillwald** (Voix des anti-héros), **C. Coustille** (La parole juste), **M. Gouttefangeas** (Penser en chœur: le modèle choral des Cahiers) \**Polyphonie et oralité dans le texte de Péguy:* **E. Benoît** (Polyphonie des trois Mystères), **P. Bruley** (Actio et voix), **D. Labouret** (L'humour polémique de Péguy: un effet de voix), **A. Marangoni** (La Voix collective des Tapisseries), **S. Storelv** (Dialogue de *Clio* et *Eve*) \**Le texte de Péguy mis en voix:* **V. Anger** (La voix, le chant et les états de la parole dans les Mystères), **M. Béatrix** (Du souffle à la voix, de la chair à la parole: dire Péguy), **M. Nakazato** (La voix et le silence de Jeanne d'Arc écoutés par Péguy), **T. Victoroff** (Le Mystère par la voix: Péguy et la postérité) \**Vox vocata:* **N. Fagner** ("La voix du Père". Hans Urs von Balthasar à l'écoute de Péguy), **C. Coutel** (L'oraison de Péguy), **J.-B. Sèbe** (Création littéraire et liturgie: apports et questions d'un poète)

**SOIRÉES:**

\*Hommage à Jean Bastaire

\*Présentation des *Œuvres complètes* dans La Pléiade par **P. Bruley, C. Daudin, J. Roger**

**SPECTACLES:**

\**Jeanne d'Arc* (1897) par un groupe d'étudiants de Rennes \**Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, par **J.-P. Lucet** \**Clio*, par **S. Siad** et le Théâtre en partance (à Briqueville-sur-mer) \**Gethsémani*, par **M. Béatrix** \*Echange entre **M. Béatrix, J.-P. Lucet, S. Siad**

"Je ne tiens pas précisément Péguy pour un saint, mais c'est un homme qui, mort, reste à portée de la voix, et même plus près, à notre portée, à la portée de chacun de nous, qui répond chaque fois qu'on l'appelle" écrivait Bernanos en 1939. Cent ans après la mort de Charles Péguy, sa voix parvient-elle encore jusqu'à nous? Le dénonciateur de l'argent roi, le prophète de la déliquescence du politique fait-il retentir ses imprécations dans le désert? "Une voix qui manque, nulle ne peut la remplacer", écrivait-il.

Ce colloque offrira l'occasion d'entendre cette voix qui manque, mais aussi de substituer aux lectures partisans et partielles qui ont prévalu au long du siècle une approche de ses textes sensible à leur polyphonie, à leur oralité foncières. De laisser retentir en nous les avertissements de cette voix prophétique, tout en prêtant l'oreille à ses silences, ses déformations, ses échos. De l'entendre à travers des accents différents, ceux d'amis étrangers, ceux de la relève au timbre juvénile, ceux que lui donneront les comédiens qui la portent sur scène. Communications, débats, lectures, spectacles, il s'agira d'une rencontre conviviale, pleine d'éclats, et de paroles chuchotées dans la confiance et l'intimité d'un authentique partage.

DIRECTION: M. CALLE-GRUBER, J. DEGENÈVE, I. FENOGLIO

Avec la participation de Pascal QUIGNARD

**COMMUNICATIONS (suivies de débats):**

\*C. **Álvares**: Prédation et fondement animal de l'humain \*J.-C. **Ameisen** (Entretien avec P. Quignard) \*S. **Arfaoui**: Le récit antique de métamorphose \*M. **Balcázar Moreno**: De la traduction et des morts \*C. **Bogoya**: Les métamorphoses de l'écriture du "je" \*C. **Bonopéra**: Du plongeur de Paestum au geste d'écrire \*S. **Boulard**: Ecrire, danser: rêver d'ombre et d'oubli \*M. **Calle-Gruber**: Des Solidarités aux Métamorphoses \*A. **Cousin de Ravel**: La part du diable \*S.-A. **Crevier-Goulet**: Des larmes musicales aux larmes littéraires \*G. **Declercq & S. Spriet**: Métamorphose de l'ekphrasis: *Terrasse à Rome* \*J. **Degenève & S. Santi**: Translations politiques \*M.-C. **Élékes**: Autobiographies chorégraphiques \*J. **Faerber**: La flèche lente de la beauté \*I. **Fenoglio**: D'un printemps, l'autre: une éthique de l'imprévisible \*M. **Ferrier**: Lire, écrire, transcrire, une poétique du déplacement \*A. **Frantz**: Le front de l'écriture chez Quignard \*V. **Galíndez-Jorge**: La traduction du vivant: *Boutès* en portugais \*S. **Genetti**: Méditer Médée \*E. **Gruber**: Avant *La Nuit sexuelle* \*B. **Jacquot**: Genèse de *Villa Amalia* \*S. **Kherbi**: Le Cinéma de Quignard ou les transfigurations de la présence \*M.-C. **Lala**: De l'élan du réel au mouvement du monde \*C. **Lapeyre-Desmaison**: Métamorphoses chamaniques: une mystique? \*I. **Mangou**: Observer sans regarder \*M. **Message**: "Dans la métamorphose, l'aoriste triomphe" \*L. **Nunez**: "Les cinq doigts de la main" \*M. **Ogawa**: L'imaginaire d'un Japon secret \*J.-L. **Pautrot**: D'une "métamorphose obscure" à "chaque art est une mue" \*A. **Peduto**: Métamorphoses du silence \*B. **Picon-Vallin**: De Quignard aux passages d'arts \*L. **Vuong**: Métamorphoses et disparitions \*F. **Wilder**: L'étourdi \*Y. **Zhuo**: Sur le désir de diviser l'eau: l'enfant "mort" au visage couleur de la vie

**EXPOSITIONS:** \*Manuscrits et œuvres traduites de P. Quignard \*J.-P. **Marcheschi**

**RÉCIT-RÉCITAL À LA CATHÉDRALE DE COUTANCES:**

*Les ruines de Port-Royal*, J.-F. **Détrée** (orgue et clavecin) et P. **Quignard** (lecture)

**LECTURE À L'IMEC:** *Mourir de Penser* de et par P. **Quignard**

Dix ans après le premier colloque de Cerisy consacré à Pascal Quignard, qui s'attachait à déchiffrer dans ses livres les figures du "lettré" (2004) et sur la ligne des perspectives surgies lors de celui de la Sorbonne Nouvelle (2010), "Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les muses", cette rencontre souhaite inviter à considérer les formes de déplacements et les déplacements de genres que l'écriture opère par ses frayages avec les autres arts ainsi que les découvertes scientifiques et leur halo de merveilles. Et non moins, les processus de reprises et révélations qui travaillent les rapports exorbitants des langues dans la langue. Par quoi les mots, une fois écrits, se décomposent, dénudent leurs évolutions, et les métamorphoses se transforment, se métamorphosent elles-mêmes.

On se propose d'explorer ce qui est peut-être dans l'œuvre de Pascal Quignard un *art d'aimer* animant toutes formes d'art et de littérature, toutes formes de recherches insatiables quant à l'activité de l'âme. Hors les principes sociaux-moraux et hors la philosophie, quelque chose comme les respirations et les flux beaucoup plus capricieux et farouches d'une interrogation plus originaire.

# LA SÉDUCTION À L'ORIGINE; L'ŒUVRE DE JEAN LAPLANCHE

**DIRECTION:** Christophe DEJOURS, Felipe VOTADORO

À l'initiative de l'Association Psychanalytique de France

## COMMUNICATIONS & TABLE RONDE (suivies de débats):

\***T. Aichhorn & F. Früh:** Pourquoi l'abandon de la théorie de la séduction par Freud a-t-elle rendu nécessaire l'introduction de la pulsion de mort? \***J. Butler:** Sur le genre \***M. Bydlowski:** La situation anthropologique fondamentale au regard du concept d'intersubjectivité dans l'interaction mère-bébé \***J.-C. Calich:** La troisième topique: clivage, deux inconscients \***V. Chetrit-Vatine:** Transfert interprétation \***F. Cimatti:** From the message to the image \***C. Dejours:** Théorie de la séduction généralisée et psychopathologie de la psychose, de la psychosomatique, de la perversion \***J. Fletcher:** Afterwardsness and the vicissitudes of translation \***J. Gammelgaard:** Seduction and the problem of translation in the case of sexual abuse \***P. Guyomard:** Liens entre la pensée de Laplanche et celle de Lacan \***S. Heenen-Wolff:** La normativité de la psychanalyse revisitée \***U. Hock:** Traduire Laplanche \***J. House:** Normalité et sexuel polymorphe \***T. de Lauretis:** The silence of the drive: a filmic inscription \***A. Luchetti:** Pour une critique de la pratique en psychanalyse \***V. Marinov:** Périodisation, continuité et ruptures dans la pensée de Laplanche \***F. Martens:** Abus sexuels, fantasme d'abus: au fondement paradoxal du sexual et des sociétés humaines \***J. Mehlman:** Poetry, the unconscious and what is lost in translation \***F. Neau:** Le sexuel polymorphe contre la normalité monomorphe \***I. Quindeau:** Que signifie le primat de l'autre pour le processus psychanalytique? \***M. Rezende Cardoso:** Inconscient enclavé \***F. Robert:** L'inédit freudien \***J.-C. Rolland:** "Le dénuement" ou ce qui de la cure se dérobe à la théorie analytique \***H. Tessier:** Rationalisme et théorie de la séduction généralisée \***P. Van Haute:** Humankind, a sick animal? On the meaning and importance of Freudian primacy of sexuality \***M.-K. Yi:** Interprétation en question: autrement dit?

*\*La question étiologique de la psychose infantile et la théorie de la séduction généralisée:*  
**F. C. Bezerra de Andrade, H. Magalhães, H. Melo**

À partir de 1960 et de sa contribution (avec Serge Leclair) au Colloque de Bonneval sur l'*Inconscient*, Jean Laplanche va développer — en spirale — une pensée psychanalytique affranchie de toute allégeance, qui ne cède en rien aux effets ni à la fascination de la mode, voire s'affirme à contre-courant. "Aller à contre-courant" signifiait, pour Jean Laplanche, rester au plus près de l'exigence qui anime les praticiens de l'analyse, exigence dont il fallait rendre compte jusque dans la théorie même. Dans son rapport à l'héritage freudien, il s'agissait de "remettre Freud au travail, de faire travailler (grincer éventuellement) son œuvre, en travaillant avec elle". C'est cette même "méthode" que nous appliquerons à l'œuvre de Jean Laplanche. Entre séduction et inspiration, entre étayage et primat de l'autre, entre Sexual et genre, entre énigme et traduction, le fil de l'ouverture — de la blessure — copernicienne présent dans les "Nouveaux Fondements" proposés par Jean Laplanche, semble retenir de plus en plus l'attention de penseurs venant des horizons les plus divers.

Les trois volets de ce colloque: les moments théoriques de l'œuvre, les incidences de la théorie sur la pratique analytique et la psychanalyse "exportée" (ou "hors cure"), articuleront les interventions de façon à permettre la discussion la plus large entre analystes et chercheurs d'autres disciplines et d'autres cultures linguistiques.

**DIRECTION:** Olivier FRÉROT, Chris YOUNÈS

## COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

\***La Triade (Tal Coat, Du Bouchet, Maldiney) (J.-P. Léger):** T. Augais (De plusieurs déchirements dans les parages de la poésie et de la peinture), J.-P. Léger (La Triade), B. Salignon (Enigme et dévoilement de la présence), A. de Staël (La Pensée à la lumière de la Peinture: entretien avec J.-P. Léger) \***Maldiney dans l'histoire de la philosophie (J.-M. Ghitti):** S. Brunel (La limite et le sans-limite dans la pensée de Maldiney), C. Chauche (L'apport de Gustave Guillaume à la réflexion de Maldiney), E. Escoubas (Du pathique et du rythme), S. Meitinger (Le penser-rythme de Maldiney), R. Messori (Maldiney et l'esthétique du paysage), M. Villela-Petit (Quel lecteur est Maldiney et qu'apporte son style de lecture à la philosophie?) \***Maldiney enseignant (P. Mathey):** J.-P. Charcosset (Maldiney, l'obscur), J.-P. Pierron (Parole et langue. Un paradigme pour penser les institutions?), P. Riou (Maldiney poète) \***Géochorégraphie:** A. Charlot & L. Gwiazdzinski (Marcher et danser avec Maldiney) \***Habiter et exister (C. Younès):** A. Berque (Qui ouvre le monde que l'on habite, et depuis quand est-il ouvert?), J.-M. Ghitti (Maldiney, du chaos à l'espace), B. Goetz (L'habitation, la surprise), L. Gwiazdzinski (Maldiney géographe), J. Nasr (Habiter la ruine), C. Younès (L'enjeu de l'articulation éthique et esthétique) \***L'homme malade à l'épreuve d'exister (J. Clerget):** J. Clerget (Maldiney, lecteur de Winnicott), M. Gennart (L'intersubjectivité en sous-œuvre dans la spatialité de l'existant), F. Landazuri (La relation de Maldiney à la psychiatrie), S. Thoma (La pensée de Maldiney sur l'homme et la folie selon la psychiatrie allemande contemporaine), D. Thouret (De l'originalité de l'engendrement du corps propre)

\***Atelier des thèses (introduit et animé par J. de Gramont):** E. Ballanfat, S. Bonzani, J. Cattant, R. Cazal, F. Jacquet, J. Jovanovic, P. P. T. Khanh, A.-S. Rochegude \***Maldiney hors de France et traduction (F. Bastiani),** TR avec T. Grohmann, D. Jiang, F. Leoni, Y. Murakami, M. Murawska, S. Sholokhova

## EXPOSITION AU MUSÉE QUESNEL-MORINIÈRE (COUTANCES):

\*"La Triade"(J.-P. Léger)

Philosophe majeur de notre époque, Henri Maldiney (1912-2013) a élaboré une phénoménologie de l'existence centrée sur l'Ouvert. Préconisant avec les fondateurs de la phénoménologie un "retour aux choses mêmes", il réfute radicalement la séparation instaurée entre sujet et objet, insistant sur l'expérience de la rencontre comme signifiante insigne, transposabilité et transpassibilité, recueil et déploiement. Introduisant et discutant notamment Ludwig Binswanger et Erwin Straus, menant une exploration critique de Freud et de Szondi, remarquable lecteur de Heidegger et plus largement des textes classiques grecs, allemands, chinois, accordant une importance toute particulière à l'art, notamment celui du peintre Pierre Tal Coat et du poète André Du Bouchet, il a contribué de manière décisive à une philosophie du sentir et du rythme.

Ce colloque interdisciplinaire, qui réunira chercheurs, praticiens et artistes, propose de se mettre à l'épreuve de cette œuvre magistrale en interrogeant plus spécifiquement le concept essentiel d'avènement, souligné par Jean-Louis Chrétien: "tout au long de son œuvre de traversée, Maldiney ne pense au fond jamais que l'unique avènement de l'homme au monde et du monde à l'homme, le venir au monde du premier, le venir au jour du second". Le point sera fait sur l'évolution et l'impact de cette pensée cruciale pour le XXIe siècle.

*Avec le soutien des Laboratoires GERPHAU (UMR 7218 LAVUE) de Clermont Ferrand et PACTE (UMR 5194 CNRS) de l'Institut de Géographie Alpine de l'UJF de Grenoble, ainsi que de certains mécénats privés*

**DIRECTION:** Christelle REGGIANI, Christophe REIG, Hermes SALCEDA, Jean-Jacques THOMAS

**COMMUNICATIONS (suivies de débats):**

- \***C. Andrews:** La contrainte, le son et les signes visibles
- \***J.-P. Bobillot:** Poésie sonore & médiopoétique
- \***C. Bustarret:** Écriture et bricolage dans les manuscrits modernes et contemporains
- \***I. Chol:** Configurations poétiques et espace matériel du livre d'avant-garde
- \***P. Consenstein:** Tanka, encre
- \***A. Del Lungo:** Edition électronique des variantes et représentation de l'œuvre
- \***O. Deprez:** Projection cinématographique comme dispositif formel dans un récit gravé
- \***J. Dürrenmatt:** Le support dans la bande dessinée (Töpffer, Hergé, C. Ware, E. Guibert)
- \***E. Hamaide-Jager:** Plasticité et spatialité de l'album pour la jeunesse: jeu à quatre mains
- \***P. Hamel:** Un art immanent
- \***C. Houdart:** Dehors
- \***E. Lécroart:** Transgression des formes dans la bande dessinée
- \***G. Lelong:** De la notion de médium au *continuum* de l'art
- \***C. Martin:** La bande dessinée comme livre-objet à l'heure du numérique
- \***P. Martín Sánchez:** L'hypertexte oulipien comme puzzle à solutions multiples
- \***J.-J. Poucel:** Figurations du *Xenotext* (Christian Bök)
- \***C. Reig:** Sur Claude Closky
- \***J. Ricardou:** La force de la forme
- \***A. Saemmer:** L'hyperfiction *Conduit d'Aération*, un projet de recherche et de création
- \***H. Salceda:** Roussel et Duchamp
- \***I. Serça:** La forme du texte
- \***J.-J. Thomas:** *Délivrez-nous !* Plasticité digitale et écriture poétique
- \***E. Trudel:** Exaptations: dispositifs de l'écriture chez Pierre Alferi
- \***V. Vivès:** Forme humaine: la voix et le phénomène
- \***I. Yocaris:** Le collage citationnel dans *La Bataille de Pharsale*

La question de la forme, comprise en son sens premier, qui pose un rapport au sensible, implique celle de l'espace, installant une configuration qui a pu être pensée par la philosophie et l'esthétique contemporaines sous le nom de *dispositif*.

La présente rencontre voudrait prendre pour objet cette relation entre la forme et l'espace, en un sens concret qui convoque la notion de *support*: si la forme s'inscrit nécessairement sur un support, qui la met en espace, quelle pertinence esthétique (et le cas échéant sémantique) accorder à ce support? Il s'agirait donc de proposer les linéaments d'une poétique matérielle — une poétique du support — dans une perspective intersémiotique, et interdisciplinaire, où trouveraient leur place la visibilité du texte (et de l'avant-texte) — aussi bien que la "publication orale" de la poésie sonore — le rapport texte/image dans la bande dessinée —, le travail sur l'espace qui caractérise toute une part de la création (plastique, musicale) contemporaine...

Autour d'un tel objet théorique, le colloque rassemblera critiques, créateurs et théoriciens (spécialistes du texte et de la génétique textuelle, de l'esthétique, musicologues, historiens de l'art) — à l'image donc des numéros de *Formules, Revue des créations formelles* (dont le n° 19 sera constitué par les actes de cette rencontre).



**DIRECTION:** Jean RICARDOU

**INITIATION:** \***J. Ricardou:** Unification fondamentale \***G. Tronchet:** *Un aperçu de la textique*

**INVESTIGATION:** \***D. Bilous:** Nouveaux coups de billard, une logique des "effets"  
\***J.-C. Raillon:** Points de vue \***J. Ricardou:** Entre présence et absence \***J.-C. Tournière:** Hyper-représentation mimétique \***G. Tronchet:** Opérations de lecture

**EXPLICATION:** **D. Bilous** et **J.-C. Tournière:** Concepts majeurs

**EXPOSITION:** **D. Bilous:** Automates

**INVITATION:** \***L. Lienart:** (Deuxième) première et (première) deuxième anatomies marginales \***M. Sirvent:** "Texte" et "péritexte": deux notions en question

**INVENTION:** \**Bestiaire ennéalogue* (atelier d'écriture), suite

**La Textique?** Une discipline nouvelle, inaugurée en 1985, à Paris, au Collège International de Philosophie, visant à établir une *théorie unifiante* des structures de l'écrit.

**Ses avantages?** Pour la **théorie:** une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *reformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de la plupart des erreurs possibles. Pour la **pratique:** sur la base de la cardinale notion de lieu scriptuel, une *analyse inédite*, attentive, notamment, aux prétendues brouilles, ainsi que la possibilité de *programmes et métaprogrammes d'écriture raisonnés* permettant la correction et la réécriture à plusieurs. En **général:** une *clarté* et une *rigueur neuves* dans l'ordre de l'écriture ainsi que des concepts.

**Sa méthode?** Explorer par niveaux l'ensemble des structures loïsibles, leurs problèmes et leurs effets, selon des *matrices exhaustives à stipulation croissante*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple analysé comme tel.

**Le thème?** Les concepts requis par la Textique pourraient bien être nouveaux pour deux raisons: l'une, c'est qu'ils sont méthodiquement liés à l'ensemble théorique; l'autre, c'est qu'ils permettent de penser ce qui, auparavant, l'a été un peu moins.

**Le travail?** Sur la base des **contributions** expédiées environ un mois à l'avance, chaque séance sera intégralement consacrée à une discussion de certains des problèmes soulevés.

**Les participants?** Toutes celles et tous ceux, **quels soient-ils**, que le champ ainsi balisé comme le travail du coup permis intriguent, et qui, sachant que le vocabulaire technique se trouve en séance, aussi réduit que possible, voire, s'il le faut, éclairci à mesure, désirent venir à titre de **participants actifs** ou d'**auditeurs curieux**.

**Les séances?** En guise d'initiation ou de révision, un retour, pendant plusieurs jours, sur la méthode et les enjeux, prolongé par de supplémentaires séances destinées à une explication des concepts majeurs. Puis le traitement des questions annoncées. Et non moins, chaque fin d'après-midi, en vue d'unir la théorie et la pratique, un **atelier d'écriture** à partir d'un programme élémentaire.

**L'inscription?** Il est souhaitable, pour bénéficier du précoce envoi des **écrits préparatoires**, de **l'accomplir au plus tôt**.

www.ccic-cerisy.asso.fr/textique14.html

8 jours: du mercredi 6 août (19 h) au jeudi 14 août (14 h)

# NOURRITURES JARDINIÈRES DANS LES SOCIÉTÉS URBANISÉES

**DIRECTION:** Sylvain ALLEMAND, Edith HEURGON, avec le concours de S. DEFAULT, M. ERNWEIN, V. PIVETEAU, R. RIOULT, G. ZAMO

## COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

\***Ouverture:** S. Allemand, E. Heurgon & B. Hubert \***Analyses historiques:** J.-N. Consaes (Relations villes/agricultures), A. Jacobsohn (Le potager et le château, histoire d'une rupture)  
\***Subsister, se nourrir, bien manger:** R. Grosliéziat (Réapprendre à se nourrir grâce à la connaissance des légumes), K. Muramatsu (L'insertion par les jardins collectifs), G. Pellé (Le goût), J. Pourias (Fonction alimentaire des jardins associatifs) \***Se nourrir en ville:** S. Bonnefoy (Gouvernance alimentaire des agglomérations), M. Calame (Nouveaux visages des agriculteurs/paysans), G. Colinet (Contamination des sols des jardins potagers urbains), A.-C. Daniel (Des jardins collectifs aux projets de serres sur les toits en RIF), B. Hervieu (Qu'en est-il des politiques publiques?), M. Poulot-Moreau (L'agriculture dans les territoires péri-urbains) \***Habiter, jardiner, construire la ville nourricière:** S. Baudry (Jardiner les espaces intersticiels), H. Bava (Enjeux alimentaires: de l'îlot au territoire), J.-M Besse (Nourritures, *Carnet du Paysage* n°25), O. Darné (La pollinisation urbaine et la banque du miel), M. Ernwein (Les jardiniers-paysagistes de l'espace urbain avec portraits filmés), F. Léger (Des mini-fermes pour les villes), E. Lesueur (L'économie circulaire), P. Nahmias (Topologies d'agricultures urbaines: l'expérience de l'habitant), M. Paris (Passer d'une échelle à l'autre?) \***Études territorialisées:** M. Bruère (Relations entre habitants, chercheurs, entrepreneurs et agriculteurs à Saclay), D. Hays (L'écopole de l'alimentation en Nord Pas de Calais), P.-M. Tricaud (Enjeux alimentaires et formes urbaines à l'aune des jardins en Ile de France)

**SE NOURRIR DANS LA MANCHE:** N. Mathieu (Jardins nourriciers en Pays de Coutances), D. Vuerich (Visite du Potager d'Etienville), G. Oxley & D. Ubarrechena (Recueil d'herbes oubliées et apéritif gourmand)

## EXPOSITION FORUM INITIATIVES (animée par R. Rioult et G. Zamo)

Collectifs de jeunes paysagistes et de jeunes chercheurs dont:

\*M. Aumon & C. Derouin (*Curiocty*, une arche de Noé végétalisée)

Ce colloque prolonge la décade cerisyenne *Renouveau des jardins: clés pour un monde durable?* (2012) qui a fait paraître l'enjeu crucial des jardins pour se nourrir dans les sociétés urbanisées, ainsi que leur rôle de réconciliation en accompagnement des transitions spatiales et sociales. Portant plus spécifiquement sur les *Nourritures jardinières*, cette rencontre se propose d'étudier à quelles conditions les diverses initiatives mises en évidence peuvent monter en généralité. Après des rappels historiques, la réflexion portera sur la capacité des jardins à faire face aux *défis alimentaires* (satisfaire aux besoins de subsistance des populations vulnérables, répondre aux exigences croissantes du plus grand nombre en matière de traçabilité et de bien manger). Après avoir étudié comment on se nourrit dans la Manche, on abordera les *défis urbains* qui impliquent de réconcilier l'agriculture avec la ville. En quelque sorte, les jardins seront envisagés comme une réponse possible aux peurs alimentaires et non moins comme une réponse aux inquiétudes urbaines.

À côté de conférences-débats et d'études territorialisées, une *Exposition Forum Initiatives* présentera, toute la semaine, les travaux de divers collectifs paysagistes et de jeunes chercheurs. Cet ensemble d'éléments nourrira la synthèse générale qui tentera de répondre aux questions sur les possibles apports des jardins au monde de demain.

Avec le soutien de Val'hor (Les professionnels du végétal),  
de Veolia Environnement et du Conseil général de la Manche

# MARGUERITE DURAS

## PASSAGES, CROISEMENTS, RENCONTRES

17

**DIRECTION:** Olivier AMMOUR-MAYEUR, Florence de CHALONGE,  
Yann MÉVEL, Catherine RODGERS

### COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

\***Passages:** **B. Alazet** (L'écrit en passage), **D. Bajomée** (Duras: portrait et autoportrait), **F. Barbé-Petit** (Emily L., Emily Dickinson: "C'est toujours émouvant, les ressemblances entre les femmes qui ne se ressemblent pas"), **M. Calle-Gruber** (Ce qui, de la tombe du livre au ratage du film, fait œuvre), **A. Cousseau** (La traversée d'Ernesto), **O. Hayashi** (S'écrire entre Lacan et Bouddha), **C. Meurée** (L'entretien comme "déplacement de la littérature"), **C. J. Murphy** (Ecrire à l'infinifitif), **C. Proulx** (La malédiction comme posture de vérité) **C. Rodgers** (De la balade à la bagnole chez Duras) \***Croisements:** **M. David** (Duras passeuse de Lacan), **M. Fourton** (Esthétique lazaréenne, écriture césaréenne), **J. Pagès-Pindon** (L'art poétique du "Livres dit"), **M. Seki** (Duras et la pensée contemporaine), **J. Waters** (Croisements intertextuels et "transcoloniaux" chez Duras) \***Rencontres:** **A. Bertoni** (Le dialogue "hors-champ" entre Duras et Antonioni), **C. Chouen-Ollier** (Le sommeil ou le spectacle du vide), **J. Cléder** (*L'Amant*, éléments pour une cinématographie), **C. Hanania** (Passage par la peinture: de J. Downing à R. Lapoujade), **R. Harvey** (Partage du passage), **H. Hong** (Wang Xiaobo, écrire à la durassienne), **N. Liman-Tnani** (A. Rahimi et S. El Neimi: réception multiculturelle et interculturelle), **S. Loignon** (Le discours sur l'art) **S. Quiriconi** (La frontalité au théâtre), **M. Royer** (Rencontres sensorielles: le film de Duras et ses spectateurs)

\***Traduction**, TR avec **M. Aronsson**, **L. Camerini**, **N. Malloy**, **R. Udris**, **A. Ueda**

\***Jeunes Chercheurs**, TR avec **E. Aghazamani**, **L. Groff**, **L. Merciecca**, **L. Upadhyay**

**SOIRÉES:** \*Lectures de correspondances, par **Michael Lonsdale** \*"Marguerite Duras, papiers d'un jour", lectures de la Cie du Grain de Sable (PMVV) \*Projection de films \*L'édition de la Pléiade, avec **F. de Chalonge**

**EXPOSITION:** \*Toiles de deux artistes contemporaines: **Y. Grandcolas**, **R. Véron**

Écrivain prolifique, Marguerite Duras nous livre une œuvre faite de passages, de croisements, de rencontres. En témoignent ses espaces géographiques et culturels, l'expérience du déracinement, mais également ses divers horizons linguistiques (démultipliés par les traductions et l'ampleur de sa réception). Son œuvre est plurielle aussi dans son ambition d'abolir les frontières traditionnelles du genre, à l'image de ce "théâtre du roman" que devient *L'Amante anglaise*, ou par la promotion des "textes hybrides", issus de la rencontre avec le cinéma (dès la fin des années 1960), ou encore en raison de la vocalité de cet "écrit non écrit" qui, devenu livre, instaure un effet de voix par-delà l'usage de la parole. Longtemps réputée ardue, cette œuvre conjugue prosaïsme et poésie, combine intertextes littéraires et culture populaire, se met à la recherche d'une esthétique en accord avec ses enjeux politiques. C'est ainsi que la littérature comme territoire accueille chez Marguerite Duras l'*outside*, l'"écrire tout de suite", mais aussi l'essai, issu de l'entretien. Davantage: dans l'entre-deux du fictionnel et du vécu, l'écriture des travaux et des jours nous installe au sein de la dyade formée par "l'homme aux yeux rieurs" et "cette femme qui faisait des livres". Alors traversée par une réflexion sur les rapports entre le masculin et le féminin, la rencontre remet en jeu la question de la différence sexuelle.

Organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Marguerite Duras, ce colloque, outre la commémoration, abordera, dans ses mouvements profonds et multiples, une œuvre dont le rayonnement est accru par la publication des *Œuvres complètes* dans la Pléiade.

Avec le soutien de la Société internationale Marguerite Duras,  
de la Fondation d'Entreprise La Poste et du CRL de Basse-Normandie

**DIRECTION:** Pierre GLAUDES, Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

**COMMUNICATIONS (suivies de débats):**

- \***J. Anselmini:** Comment écrire l'histoire? Barbey et les historiens de son temps
- \***P. Auraix-Jonchière:** *Une histoire sans nom*: une "métaphysique" en acte de la poésie?
- \***F. Bercegol:** La place des "Bas-bleus" dans la doctrine esthétique de Barbey
- \***M. Bertrand:** "Un ignorant au salon": Barbey critique d'art et poète en prose
- \***C. Boschian-Campaner:** De *l'Hélène* de Humbert aux exigences esthétiques de Barbey
- \***L. Claude-Phalippou:** Des *Ridicules du temps* à sa fuite: Barbey contre la défaite de l'intemporel
- \***A. De Georges-Métral:** L'érotisme dans le roman aurevillien: un réalisme du sublime?
- \***Katelijne De Vuyst:** Barbey d'Aureville, formidable imbécile!
- \***A. Delattre:** Barbey, Louis Veuillot et la critique catholique
- \***A. Del Lungo:** Sur le recueil des Maximes et pensées de Balzac
- \***J. Dupont:** Barbey et Millet
- \***P. Glaudes:** Barbey nihiliste? Sur *L'Amour impossible*
- \***H. Laroche:** L'Empire après l'Empire
- \***M. Le Bail:** Barbey critique au miroir d'Octave Uzanne: préfaces et regards croisés
- \***C. Mayaux:** Barbey critique de poésie
- \***F. Marro:** Jules Barbey d'Aureville et Jules Janin: le "Prince noir" et le "Prince rose"
- \***M.-F. Melmoux-Montaubin:** Les *Œuvres et les Hommes*: unité et diversité
- \***E. Reverzy:** Portrait de l'écrivain en Aspasia: Barbey et la publicité
- \***M. Schmitt:** Barbey et le récit exemplaire: la pratique romanesque à la lumière de l'œuvre critique
- \***E. Sermadiras:** Le "roman physiologique" au miroir de la critique aurevillienne
- \***E. Sorel:** La lecture de Taine par Barbey: critiques et influences
- \***R. Zöllner:** Une "architecture secrète"? La structure des *Œuvres et les Hommes*

**SOIRÉE:**

- \***C. Joseph:** Animation cinéma

*Parcours sur les sites aurevilliens et visite du Musée de Saint Sauveur le Vicomte*

La célébration du bicentenaire de la naissance de Jules Barbey d'Aureville en 2008, marquée par l'organisation de six colloques et journées d'étude, a manifesté l'intense vitalité et la richesse de la critique aurevillienne, soutenue et stimulée par la redécouverte de l'œuvre critique, éditée aux Belles Lettres.

Il convient maintenant de dresser un état des lieux de ces nouvelles approches et d'étudier précisément la pratique journalistique et critique de Barbey autour de quelques questions majeures, celle, notamment, de l'unité et de la cohérence (idéologique? esthétique?) de l'œuvre. Il s'agira de considérer l'œuvre critique dans tous ses aspects, philosophique, politique, poétique, sans négliger les volumes consacrés au théâtre, encore peu étudiés.

Une attention particulière sera accordée à la réception de Barbey, aux biographies de l'écrivain (dont plusieurs ont paru au cours des dix dernières années), à l'histoire éditoriale de son œuvre (et, par exemple, au rôle de ses illustrateurs), à son adaptation au cinéma et à la télévision.

Avec le soutien  
des Universités de Picardie Jules Verne (CERCLL) et de Paris-Sorbonne (CELLF),  
ainsi que du Conseil général de la Manche

# SHERLOCK HOLMES: UN NOUVEAU LIMIER POUR LE XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

19

DIRECTION: H. MACHINAL, G. MENEGALDO, J.-P. NAUGRETTE

## COMMUNICATIONS (suivies de débats):

\***M. Cerisuelo**: *La Vie privée de Sherlock Holmes* (Billy Wilder) \***A. Chareyre-Méjan**: En quel sens Sherlock Holmes est notre ami? \***C. Chelebourg**: Dans la famille Holmes, la sœur: *The Enola Holmes Mysteries* de Nancy Springer \***M. Costantini**: Sherlock Holmes's precursors: eccentrics, amateur sleuths and Oriental mysteries in Wilkie Collins \***O. Cotte**: La figure de Watson dans les adaptations audio-visuelles \***G. Declercq**: Equivoques du récit holmésien \***R. Dury**: Les fonctions du dialogue chez Doyle \***A. Faivre**: Sherlock Holmes à l'écran: le temps du muet \***C. Fort**: La représentation de Londres dans les nouvelles et la série *Sherlock* (BBC) \***E. Grasso**: Les modèles épistémologiques de Conan Doyle \***J. Guieu**: Sherlock Holmes contre Don Juan, ou *The Case of the Broken Flowers* \***L. Guillaud**: Démarquages, pastiches, avatars et réinventions de Sherlock Holmes: des enquêtes de Solar Pons aux réécritures d'Anthony Horowitz et de Graham Moore \***N. Jaëck**: Several shades of "Gray" in the Sherlock Holmes Stories \***A. Huftier**: Le Sherlock Holmes américain (Harry Dickson) de Jean Ray ou comment importer les sectes \***C. Larsonneur**: "Brainy is the new sexy" ou la couture du sens chez Moffat \***N. Levett**: Jeremy Brett: un nouveau Sherlock? La série de Granada Television entre rupture et continuité \***H. Machinal**: La série *Sherlock* (BBC), de Babbage à Wiener \***A. Manguel**: Jorge Luis Borges, auteur de "Sherlock Holmes" \***L. Marcus**: Performance and Impersonation in Fiction and Film \***X. Mauméjean**: Sherlock Holmes: les vies parallèles \***G. Menegaldo**: Sherlock Holmes et Jack the Ripper: l'entrecroisement de deux mythes \***D. Meyer-Bolzinger**: Sherlock Holmes et l'imaginaire de l'autopsie \***J.-P. Meyer**: Diffraction de l'image narrative: Sherlock Holmes dans le vitrail \***J.-P. Naugrette**: Sherlock Holmes et le grain du papier \***M. Petit**: Genre Holmes (*Bones* et *Elementary*) \***F. Regard**: L'évidence même: lecture ophtalmologique de *Arthur and George* de Julian Barnes \***C. Renouard**: Sherlock Holmes sur les planches, d'un siècle à un autre

Sherlock Holmes comme archétype du détective moderne est devenu une référence obligée, et son succès populaire ne s'est pas démenti depuis 1887 jusqu'à nos jours où pièces de théâtre, films, séries télévisées, bandes dessinées, romans contribuent à transformer, comme autant de réécritures, le personnage de fiction en l'une des grandes figures mythiques de notre horizon contemporain.

Si Sherlock Holmes pose des questions essentielles à nos modes de pensée et de cognition, aussi bien dans le champ de la science, de la médecine, que de la philosophie, c'est sans doute parce que notre époque, plus victorienne qu'il n'y paraît, ne cesse de questionner les enjeux complexes d'une *epistemè* des années 1870-1900 dont Doyle, lui-même médecin, se faisait l'écho.

Enquêter sur la jeunesse et la genèse du personnage permet de mieux saisir les enjeux de sa présence décapante comme jeune détective dans notre monde contemporain où règnent ordinateurs et téléphones portables, où détection et communication se répondent, comme l'illustre la série BBC: *Sherlock: un nouveau limier pour le XXI<sup>e</sup> siècle*.

Avec le soutien  
des Universités de Brest, Paris 3 et de Poitiers

# LA PHILOSOPHIE NON-STANDARD DE FRANÇOIS LARUELLE

**DIRECTION:** Stéphane DOUAILLER, Anne-Françoise SCHMID

Avec la participation de François LARUELLE

## COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

\***F. Laruelle:** Le futur de la philosophie dans les ruines d'Athènes et de Jérusalem

\****La philosophie non-standard dans la tradition philosophique:*** **C. Anne** (Individu-dualité et Individu: Søren Kierkegaard et François Laruelle en miroir), **H. Choplin** (L'enfance de la philosophie, à partir de Laruelle et de Blanchot), **S. Douailler** (Qu'est-ce qu'écrire un Anti-Badiou?), **S. Khoruzhiy** (François Laruelle et les stratégies contre-philosophiques dans la situation intellectuelle contemporaine), **J.-M. Salanskis** (L'un, l'autre et l'être), **A. Trevini-Bellini** (Notes sur le non-marxisme de François Laruelle) — **TR** animée par **J.-B. Dussert**, avec **M. Borie**, **S. Låwen**, **S. Rao** (anciens doctorants de François Laruelle)

\****La philosophie non-standard:*** **O. Aronson** (Les coordonnées de l'affect), **M. Dennes** (La non-philosophie comme fondement d'historicité), **F. Forestier** (De la philosophie comme symptôme), **L. Gogotishvili** (Les corrélations linguistiques de la dualité unilatérale), **M. Gracieuse** (La pensée noire de l'Un: Laruelle et le corps quantique), **R. Mackay** (La non-philosophie dans le contexte anglais de la revue *Collapse*), **J. Mullarkey** (Non-Philosophical Constraints: Five Tangents to an Introduction), **P. Petit** (L'homme ordinaire et le lien philosophique)

\****Les perspectives non-philosophiques:*** **D. Burk** (Vers l'esthétique non-standard: la possibilité d'une poématique), **L. Coutellec** (La science impliquée. Le non-standard et l'éthique générique), **R. Gangle** (La généralisation et la formalisation en non-philosophie), **T. Karachentseva** (La radicalisation laruellienne de l'esthétique de Kant), **K. Kolozova** (Sur la possibilité d'une révolte immanente comme théorie et comme pratique: lire Laruelle avec Marx), **T. Marsinkovskaya** (Psychologie russe et non-philosophie), **E. Petrovskaya** (Photographie: la gravitation du démos), **A.-F. Schmid & M. Mambrini-Doudet** (Une épistémologie esthétique non-standard pour les sciences contemporaines), **A. P. Smith** (Une non-théologie est-elle possible?)

L'œuvre de François Laruelle est maintenant connue et s'est développée depuis une trentaine d'année, notamment entre les deux continents américains, la Russie et Taïwan. La non-philosophie ou "philosophie non-standard" élabore une nouvelle théorie et une pratique de l'acte philosophique hors de ses normes traditionnelles d'auto-modélisation. Elle se fait par la constitution d'une matrice dite générique, qui fait travailler ensemble à titre de variables conjuguables une structure philosophique traditionnelle comme la structure transcendantale et un noyau rationnel de pensée tiré de la physique quantique. Il ne s'agit pas d'une philosophie de la science mais d'une association à part égale de la philosophie et de la plus fondamentale science actuelle.

Le but de ce colloque est de mettre en évidence que la non-philosophie est une pensée de la création et de l'invention. Il s'agira, dans un premier temps, d'évaluer la non-philosophie parmi les trajectoires des philosophies des cinquante dernières années (Deleuze, Derrida, Lévinas, Michel Henry, Badiou) et, dans un second temps, de la placer dans les courants philosophiques et artistiques contemporains, entre le "speculative turn" anglo-saxon, le "réalisme spéculatif" des philosophes russes, et la tradition de la philosophie française.

Avec le soutien

de la MSHA de Bordeaux, de la chaire TMCI des Mines Paristech,  
du London Graduate School, de la Miguel Abreu Gallery  
et du Global Center for Advanced Studies



**DIRECTION:** Mark ANDERSON, Muriel PIC, Jürgen RITTE

**COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):**

\**Fictionner le passé:* **S. Meyer** (Gare frontière. Les poèmes de Sebald: An der Grenzstation. W.G. Sebalds Lyrik), **M. Niehaus** (Nach der Fiktion. Poetologische Figurationen bei W.G. Sebald) — *Ecrire avec Sebald, écrire avec des documents.* **TR** avec **G. Aubry** (Quel roman après le temps?), **L. Bärfuss**, **A. Lefranc** et **O. Rohe**  
 \**L'histoire et leurs vies:* **P. Artières** (Après Sebald, quelle histoire?), **J.-M. Dreyfus** (Sebald et l'écriture des camps), **G.-A. Goldschmidt** (*Austerlitz* de Sebald et la réalité: Theresienstadt, une "imposture criminelle"), **E. Loyer** (Sebald et Lévi-Strauss) \**Lyrisme documentaire:* **L. Campos** (Poétiques et politiques de l'affect), **C. Coquio** (Sebald, lecteur des témoins), **C. Gallois** ("L'Image papillon", une exposition), **M.-J. Zenetti** (L'effet document) \**Pérégrinations mélancoliques:* **D. Medin** (Les voyages d'hiver avec Kafka)  
 \**Les droits de l'imagination:* **M. Anderson** (Le Méridien de Paul Celan dans l'œuvre de Sebald), **M. Covindassamy** (Le trou de (la) mémoire), **A. Köhler** (Créations de la mémoire, conjonctions miraculeuses et "syndrome de Korsakoff" dans l'œuvre de W.G. Sebald), **M. Pic** (De "la substance éthique": Sebald et Foucault) \**Crise et Critique:* **J. Catling** (Between the creative and the critical: W.G. Sebald's essays, translation and intertext/Sebald essayiste), **N. Colin** (Un imparfait à jamais imperfectible: W.G. Sebald en tant que passeur et médiateur), **C. Trautmann-Waller** (W.G. Sebald germaniste) \**Vérité et Vanités:* **B. Hutchinson** (La puissance du trait d'union: W.G. Sebald et "l'esthétique-éthique"), **K. Winkelvoss** ("Peur du faux" et "authenticité esthétique")

**SOIRÉES:**

\***M. Wachendorff-Pérache:** *W.G. Sebald* (film) \***Autres projections**

Au cours de ces quinze dernières années, W.G. Sebald est devenu l'un des auteurs majeurs de la fin du XXe siècle, mondialement traduit. Son entreprise littéraire est une tentative de saisir l'évanescence des traces pour les transformer en un phrasé résistant à l'oubli.

Outre un recueil de poèmes, son œuvre compte des essais et des récits immédiatement reconnaissables grâce aux images qu'ils transportent. L'écriture obéit à une logique associative qui circule à travers les événements historiques et nous rend proches de lointaines mémoires.

La posture mélancolique de l'auteur face aux documents qu'il utilise, son rapport surdéterminé et généreux à l'archive, les implications politiques de cette poétique documentaire seront l'objet de cette rencontre. La littérature peut-elle s'emparer des documents de l'histoire sans les trahir? Peut-on se remémorer l'expérience vécue sans imagination? La fiction peut-elle restituer le passé? À ces questions, l'œuvre de Sebald aura répondu par une question éthique fondamentale qui occupera ce colloque prioritairement: comment restituer?

Avec le soutien  
 de l'Université de Paris 3,  
 de Columbia University of New York  
 et de l'Université de Neuchâtel

# LA DÉMOCRATIE EN TRAVAIL: PIERRE ROSANVALLON

**DIRECTION:** Sarah AL-MATARY, Florent GUÉNARD

Avec la participation de Pierre ROSANVALLON

## COMMUNICATIONS (suivies de débats):

\***Introduction:** F. Guénard (Rosanvallon: histoire, politique, philosophie) \***Histoire de la modernité démocratique:** G. L. Fruci (Ancien régime démocratique et peuple électeur au cours du long XIXe siècle), C. Gaboriaux (Faire l'histoire des corps intermédiaires en France), P. Gueniffey (Rosanvallon et l'histoire de la Révolution française), S. Hazareesingh (Rosanvallon et le renouvellement de l'histoire libérale) \***Réflexion sur l'histoire conceptuelle du politique:** B. Bernardi (Du changement conceptuel dans le champ politique), S. Hayat (De l'histoire des idées politiques à l'histoire des petites pensées) \***La société des égaux:** F. Dubet (Égalité sociale et déclin de la solidarité), D. Sabbagh (De l'histoire à la théorie et vice-versa) \***L'État et la question sociale:** Y. Aucante (Formes de l'universel, égalité et citoyenneté sociales: perspectives franco-scandinaves), A. Chatriot (La représentativité des acteurs syndicaux: une question difficile pour l'État), N. Delalande (De la critique du social-étatisme à la défense de l'État-redistributeur), N. Duvoux (Les métamorphoses de la responsabilité), F. Georgi (La pensée syndicale de Rosanvallon) \***Les complications contemporaines de la démocratie:** J. Lacroix (Luttes de droits et complication démocratique), J.-C. Monod (Les légitimités démocratiques en tension), D. Rousseau (La démocratie continue, un contre-sens qui fait sens), P. Sauvêtre (Le politique et la politique chez Rosanvallon et Foucault), Y. Sintomer (Quelle pluralisation de la démocratie?) \***Les voies multiples de la démocratie:** I. Cheresky (Démocratie élargie, démocratie chancelante: Argentine, Amérique Latine), L. Dakhli (Contre-démocratie et transition dans le monde arabe), M. Diouf (Sécularisme et construction démocratique dans une société à majorité musulmane), J. Naudet (L'idée d'égalité en Inde), I. Thireau (Dire avec ses semblables ce qui est et ce qui importe: l'invention démocratique en Chine) \***Réception et diffusion d'une œuvre:** É. Frenkiel & Z. Gao (Réception de l'œuvre en Chine), S. Moyn (Coals to Newcastle? Enjeux de la réception anglo-américaine)

**SOIRÉES:** \*TR, avec S. Al-Matary (Rosanvallon avant Rosanvallon), I. Jablonka ("La République des idées"), F. Guénard (*La Vie des idées*) et P. Peretz (*Raconter la vie*)

De *L'Âge de l'autogestion* (1976) à *La Société des égaux* (2011), l'œuvre de Pierre Rosanvallon est travaillée par le souci de comprendre notre société démocratique toujours en quête d'elle-même. Dans sa variété, elle s'attache aux notions qui définissent cette dernière (l'État, la société civile, le marché, la représentation politique, la légitimité, etc.), au fil d'une analyse conceptuelle que Pierre Rosanvallon invente et poursuit d'ouvrage en ouvrage. C'est cette analyse qui permet une juste appréciation des transformations du monde contemporain; c'est elle également qui inspire l'histoire des républiques (française mais aussi américaine), indispensable pour comprendre comment les sociétés donnent forme à l'idéal démocratique.

S'interroger sur l'œuvre de Pierre Rosanvallon, c'est tout à la fois mesurer l'effectivité d'une pensée qui, en France comme à l'étranger, imprime sa marque; reprendre, à partir d'elle, les questions qu'elle pose, et se demander comment la démocratie peut tenir ses promesses d'égalité et de solidarité. Ce sont à ces questions que le présent colloque est consacré. Réunissant historiens, sociologues, politistes, philosophes, autour de Pierre Rosanvallon, il se veut à la fois réflexion sur la singularité d'un travail dont les effets sont sensibles dans le monde intellectuel, et discussion des thèses autour desquelles ce dernier se structure.

Avec le soutien du Collège de France, de la Fondation Hugot du Collège de France, du Centre Atlantique de Philosophie (Université de Nantes) et de la République des Idées

**DIRECTION:** Francine BARTHE-DELOIZY, Paul CLAVAL

**COMMUNICATIONS en séances plénières ou parallèles (suivies de débats):**

\***Incarné – désincarné:** **F. Barthe-Deloizy & J. Tadié** (Le génie est-il dans le lieu?), **C. Brisson** (Plage et corpolâtrie carioca), **T. Carballo** (Spatialité religieuse et corporalité), **Y. Raibaud** (Corps et espace dans la danse populaire) \***Engagement et réflexivité:** **P. Guinard** (De la peur et du géographe à Johannesburg), **A.-F. Hoyaux** (Posture constitutiviste), **O. Louiset & D. Retaillé** (Approches culturelles de la ville), **E. Petit** (Engagement dans la société civile) \***Épistémologie et généalogie:** **D. Chevalier** (Le tourment des mémoires douloureuses), **F. Ferretti** (Invention de l'Italie et circulation des cultures), **L. Gagnol** (Généalogie ouest-africaine de l'approche culturelle), **C. Jourdain-Annequin** (Et si l'histoire confortait la géographie culturelle?), **L. Péaud** (Tournant culturel et épistémologie géographique) \***Questions post-coloniales:** **J. Dietrich** (Du tournant post-colonial au *southern turn*), **T. Jazeel** (Postcolonialism and Cultural Geography), **D. Pages El Karoui** (Désorientaliser la géographie) \***Supporter le tourment:** **A. Madoeuf** (Tribulations et tourments de Tintin en Orient), **J.-B. Maudet** (*Le cowboy, le clown et le torero*), **M. Rosemberg** (La littérature: terrain pour la géographie?) \***Approches culturelles:** **H. Dubucs** (Migrations internationales), **M. Lahr-Kurten** (Le "site ontology"), **A. Lazo Corvalán & F. Ther Rios** (Mobilités dans les îles au Chili), **N. Lemarchand** (Géographie du commerce), **A. Metzger & M. Tabeaud** (Cultiver la géoclimatologie en Hollande) \***Esthétique des savoirs géographiques:** **C. Guiu** (Écoute paysagère), **R. Kazig & D. Masson** (L'ambiance), **E. Olmedo** (Cartographies sensibles), **J.-R. Pitte** (Géographie du toucher), **A. Volvey** (Transitionnelles géographies), **S. Weber** (Géographie dans la musique?) \***La revue:** **Y. Calbérac** (De quoi la culture est-elle le nom?), **P. Claval** (Le "tourment culturel"), **L. Dupont** (Le tournant culturel), **C. Fournet-Guérin** (La collection)

**DIALOGUES** (animés par **C. Chivallon, I. Lefort**): **P. Claval, F. Ripoll, J.-F. Staszak**

**TABLES RONDES:** \***Contaminations queers en géographie des sexualités**, **R. Borghi & C. Prieur** \***Penser le trouble pour penser la société**, **M. Blidon & J. Estebanez** \***À quoi sert la théorie en géographie culturelle?**, **M. Stock** \***Le "southern turn" a-t-il fait perdre le Nord à la géographie française?**, **A. Choplin & O. Hoffmann** \***L'image: valeur heuristique et enjeux épistémologiques**, **V. Berdoulay & J.-B. Maudet** \***Géographie et anthropologie**, **F. Boyer** \***Actualité de l'aire culturelle**, **O. Louiset & D. Retaillé** \***Géographie et cinéma**, **B. Pleven** \***20 ans après**, **F. Barthe-Deloizy & M. Houssay**.

Née à l'initiative de Paul Claval à un moment où les approches culturelles en géographie connaissaient un renouvellement spectaculaire, la revue *Géographie et cultures*, avec ce colloque, célèbre ses vingt ans. La géographie culturelle a participé à l'inscription de la discipline dans le champ de réflexion des "cultural studies" et a établi des liens fructueux avec les études littéraires comme avec les sciences humaines. Renouvelant l'ambition théorique de la géographie, le tournant culturel a produit une floraison de recherches, sans subvertir son identité ni brouiller les frontières disciplinaires. Avec une nécessaire dimension critique, il met à nu les présupposés implicites de la géographie classique du début du XXe siècle ou de la Nouvelle géographie des années 1960, en interrogeant des éléments décisifs de la production de savoirs scientifiques (la diversité des individus, le rôle du corps, la construction du genre, la part des loisirs dans la vie collective, la signification des marges et des contre-cultures). Replacer la subjectivité en géographie et rappeler le caractère situé des connaissances produites met à mal la fiction de l'objectivité scientifique et invite à la réflexivité comme à la prise en compte de l'éthique de la recherche.

Avec le soutien de l'ENec, de l'INSHS-CNRS,  
du FIR de l'Université Paris Sorbonne et de l'Ecole Doctorale de géographie de Paris

**DIRECTION:** Cécile CHAPELAIN DE SERÉVILLE-NIEL, Damien JEANNE, Pierre SINEUX

**COMMUNICATIONS (suivies de débats):**

\***F.-O. Touati:** Introduction *\*Entre punition et élection: les maladies sont-elles sacrées?:*  
**D. Jeanne** (La double chair du lépreux), **M. Vivas** (Corps polluant et espace consacré: le rite liturgique de réconciliation) *\*Thérapeutes et mortifères: dieux, saints et rois:* **B. Chevallier-Caseau** (Iatrosophistes et saints guérisseurs), **C. Delaplace** (Des sanctuaires de guérison païens aux miracles de guérison par les saints et les reliques dans l'antiquité tardive), **A. Foscati** (Les saints thaumaturges et la maladie qui brûle les corps), **C. Vincent** (Fonctions thérapeutique et sotériologique des sanctuaires chrétiens dans l'Occident médiéval) *\*Typologie, topographie et fonctions des lieux religieux:* **F. Blary & D. Bougault** (Un cas de tentative nécropsique au XVe siècle), **E. Bozoky** (Lieux sacrés, lieux de guérison au Moyen Âge), **P. Montaubin** (La construction d'un espace religieux dans les hôpitaux de Picardie au XIIIe siècle), **H. Réveillan** (Entre soin de l'âme et soin du corps: les cimetières d'hôpitaux comme révélateurs du milieu hospitalier), **S. Roffey** (A Medieval Leprosy Hospital in Context), **A.-D. Simon** (Complémentarité des lieux de soins et des espaces religieux), **A. Tastavin** (Gérer le corps pestifère), **A. Thomann** (Une zone funéraire spécifique aux enfants atteints de carences sévères à Saint-Sauveur de Caen), **F.-O. Touati** (L'incubation en Orient et en Occident du VIe au XVIe s.) *\*Savoirs médicaux, rites et pratiques de guérison/purification/exorcisme:* **J. Chandelier** (Pratiques rituelles de guérison et médecine savante aux XIe et XIIe siècles), **F. Comte** (Médecins, barbiers, apothicaires et établissements religieux à Angers), **T. Galoppin** (Soigner par le symbole ou par la nature dans la magie de l'époque romaine), **M. de Haro Sanchez** (Médecine en magie et magie en médecine d'après les sources gréco-latines), **D. Le Blévec** (Foi, médecine et société, d'après les procès de canonisation méridionaux), **E. Piguet** (Technè médicale et guérisons miraculeuses dans les sanctuaires d'Asclépios), **E. Samama** (Pourquoi fréquenter les thermes dans l'Antiquité?), **J. Véronèse** (Protéger, guérir et rendre malade dans la magie savante médiévale) **\*C. Delaplace:** Conclusions  
**SOIRÉE:** *\*La vie et la mort dans une léproserie médiévale normande,* **TR** avec **J. Blondiaux, C. Chapelain de Seréville-Niel, R. Lefebvre et M.-C. Truc**

L'existence d'une corrélation entre la présence récurrente d'épidémies infectieuses et l'apparition des religions comme facteurs d'entraide et de regroupement humains invite à réévaluer, alors que ces facteurs sont rarement abordés dans les travaux historiques, la place et le rôle des comportements religieux en lien avec les maladies. Or, l'attitude des hommes n'est jamais neutre à l'égard des malades. Compassion et dérision semblent recouvrir les deux faces d'une même médaille. Si le corps humain sain est objet de désir, le corps déformé par la maladie fascine autant qu'il repousse. Aussi, en quête de guérison, le malade s'éloigne dans un sanctuaire pour faire venir le dieu à lui ou solliciter la présence de "morts très spéciaux", les saints. Quelle est la place du soin des malades, des infirmes en situation de handicap au sein des sociétés anciennes et médiévales, dont la force et le courage du guerrier constituent les valeurs dominantes? Quelles ruptures, continuités, transformations des pratiques de soin, des rites de guérison ou d'éloignement des malades peut-on déceler? Doté d'une documentation étonnante et d'études neuves, le monde anglo-normand forme un point d'ancrage majeur pour conduire une réflexion sur le soin des malades dans l'Occident chrétien. Poser un "regard éloigné" et croisé sur les cultures polythéistes et chrétiennes nécessite un arsenal de sources, puisé des rives de la Méditerranée à celles de la Manche.

# LES SPECTACLES POPULAIRES: FORMES, DISPOSITIFS, DIFFUSION (1870-1945)

**DIRECTION:** Pascale ALEXANDRE, Marc CERISUELO, Martin LALIBERTÉ

## COMMUNICATIONS (suivies de débats):

\***P. Alexandre:** Spectacles populaires et théâtre historique: mises en scène de la Révolution française \***M. Cerisuelo:** Les spectacles populaires: le cas de Sacha Guitry \***M. Chabrol:** Paris-Broadway-Hollywood: deux comédies françaises à la mode de Lubitsch \***C. Chik:** Spectacles et arts populaires parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle \***P. Désile:** *La Grande Semaine* de Sem et Roubille, un condensé de la culture visuelle du XIX<sup>e</sup> siècle \***G. De Viveiros:** Jules Verne aux lumières de la scène \***A. Jacquemard-Truc:** La tragédie populaire d'Emile Sicard: conception et représentation \***M. Laliberté:** Sons et bruitage dans les spectacles de Sacha Guitry \***J.-M. Larrue & G. Pisano:** Le mélodrame: de la scène à l'écran \***G. Mathon:** Marcel Achard: de la scène à l'écran, "L'Image papillon", une exposition *Jean de la lune* \***C. Naugrette:** Pour une géographie parisienne du vaudeville, des années 1880 aux années 1920 \***V. Perruchon:** Lumière et espace en mouvement \***C. Renouard:** Genre policier et phénomènes d'intermédialité: le cas "Arsène Lupin" \***S. Samson:** L'accordéon: expression populaire? Lectures et répertoire dans les théâtres parisiens jusqu'en 1945 \***J.-P. Sirois-Trahan:** Réfractions de la scène populaire au cinématographe \***F. Tabet:** Le mentalisme à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle \***S. Thouard:** D'un médium à l'autre, les tribulations d'une héroïne populaire: *La porteuse de pain* \***S. Tralongo:** Le music-hall au centre de la ville électrique

## SOIRÉES:

\*Projection de la *Porteuse de pain* dans la version (restaurée) de Vidali (1916)  
\***S. Bouillon & D. Mathieu-Bouillon:** Pourquoi Cyrano, encore et toujours?

Ce colloque interdisciplinaire se situe dans le prolongement des travaux engagés sur le fonds de l'ART (Association des Régisseurs de Théâtre) à partir du colloque inaugural tenu à Cerisy en 2013 sur "La mise en scène théâtrale et les formes audio-visuelles".

Catalogué dans le cadre du PPS (Projet Pluriannuel Structurant), ce fonds peut être considéré comme un observatoire privilégié pour aborder la notion de spectacle populaire, parfois discréditée en raison de la hiérarchie sociale et culturelle qu'elle peut présupposer. La période envisagée (1870-1945) fait au contraire apparaître la place centrale de ces spectacles qui jouent un rôle fondamental dans le métissage des arts et des genres: un peu avant Craig, Maeterlinck et Jarry voient dans la marionnette l'acteur idéal, Apollinaire et Cocteau puisent dans les arts du cirque et dans le théâtre de Boulevard, le cinéma de Méliès et celui de Hollywood empruntent au théâtre. Loin de conforter les frontières et les hiérarchies artistiques, esthétiques ou génériques, ces mélanges les bousculent, au contraire, se faisant ainsi le moteur de la création et de l'innovation artistiques.

Ce colloque envisagera, d'une part, les différentes formes de spectacles populaires (pièces de théâtre, opéras bouffes, opérettes, musiques de scène, mais aussi spectacles mixtes, revues, lanterne magique, cinéma forain...); d'autre part, les dispositifs spécifiques au théâtre, leur évolution technologique, les phénomènes d'intermédialité; enfin, la géographie des salles de spectacle parisiennes et leur répertoire, en corrélation avec la question du public, les tournées à l'étranger (Etats-Unis, Canada, Russie...), l'exploitation publicitaire de ces spectacles (cartes postales d'acteurs et de spectacles, programmes, presse).

Organisé dans le cadre du *Projet Pluriannuel Structurant*  
porté par l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, le LISAA (UPEM, EA 4120),  
en partenariat avec la CRI (Université de Montréal)  
et la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

<p><b>Association</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, l'<b>Association des Amis de Pontigny-Cerisy</b> a pour raison de favoriser les échanges entre artistes, intellectuels et savants de tous pays.</li> <li>. Son <b>Conseil d'Administration</b>, présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, comprend Sylvain Allemand, Pierre Bouet, Mireille Calle-Gruber, Anne Clancier, Jean-Pierre Dupuy, Françoise Gaillard, Claude Halbecq, Armand Hatchuel, Laurent Martin, Jean-Pierre Montier, Claire Paulhan, Dominique Peyrou, Jacques Peyrou, Isabelle Stengers, Jacques Vistel, Michel Wieviorka.</li> </ul>
<p><b>Centre Culturel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. C'est au Centre qu'est confié le soin d'organiser chaque été plusieurs colloques, rencontres et séminaires.</li> <li>. Il est dirigé par Edith Heurgon, assistée de Philippe Kister. Jean Ricardou est conseiller à la programmation et à l'édition.</li> </ul>
<p><b>Inscription</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Inscription ordinaire:</b> le bulletin d'inscription (page 28) doit être rempli et expédié avec le versement correspondant: <ul style="list-style-type: none"> <li>- à la <b>cotisation de l'année</b> (si elle n'a pas été déjà versée),</li> <li>- et, soit au <b>total des frais de participation</b>, soit aux <b>arrhes d'engagement non remboursables</b> à l'adresse suivante:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>Centre Culturel International de Cerisy</b>  <b>Le Château</b>  <b>F - 50210 Cerisy-La-Salle, France</b></p> </div> </li> <li>. <b>Garantie de l'inscription: l'inscription est automatiquement acquise</b> par l'accomplissement de l'opération bancaire, sauf avis contraire (accompagné du remboursement) dans un délai de cinq semaines après réception du bulletin. <i>Il n'y a donc pas lieu de demander confirmation.</i></li> <li>. <b>Versement complémentaire:</b> si la participation aux frais n'a pas été totalement réglée à l'inscription, le reste est payé avant l'arrivée, à la suite d'une lettre du CCIC précisant tous les renseignements utiles au séjour (dont le calendrier des séances et l'horaire des trains). <i>Il est absolument nécessaire de confirmer aussitôt son séjour</i>, faute de quoi une place ne pourra être assurée.</li> <li>. <b>Inscription tardive:</b> à partir du 1<sup>er</sup> mai, avant d'accomplir les opérations précédentes, <i>il convient de s'assurer auprès du secrétariat qu'il reste de la place.</i></li> </ul>
<p><b>Voyage</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Train:</b> de Paris Saint Lazare, Caen ou Rennes. (horaires précis des trains envoyés, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites).</li> <li>. <b>Route:</b> 320 km de Paris, 90 km de Caen et 150 km de Rennes. (itinéraire détaillé envoyé, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites).</li> </ul>



<b>Cotisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Les activités du Centre Culturel sont statutairement réservées aux membres de l'Association. Pour éviter les coûteuses demandes ultérieures, nous prions nos Amis de <b>renouveler dès maintenant leur cotisation annuelle</b> aux taux fixés par l'Assemblée Générale du 10 avril 2013:</li> <li>* Actifs: 50 €                      * Etudiants: 10 €</li> <li>* Bienfaiteurs: à partir de 100 €</li> <li>* Collectifs (associations): à partir de 200 €</li> <li>* Autres personnes morales: à partir de 3000 €</li> </ul>
<b>Participation aux frais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Colloques de 7 jours</b>, forfait (en pension complète): 560 € (étudiants de moins de 28 ans: 266 €)</li> <li>. <b>Colloques "Chevaux" et "Géographie et cultures"</b>, forfait: 490 € (étudiants de moins de 28 ans: 240 €)</li> <li>. <b>Colloque "Spectacles populaires"</b>, forfait: 412 € (étudiants de moins de 28 ans: 204 €)</li> <li>. <b>Colloque normand "Purifier, soigner ou guérir?"</b>, cas particulier s'adresser à Cerisy</li> <li>. <b>Séminaire "Textique"</b>, forfait: 640 € (étudiants de moins de 28 ans: 304 €)</li> <li>. <b>Participation journalière pour un séjour fractionné, en fonction des places disponibles</b> (en pension complète): 98 € (étudiants de moins de 28 ans: 48 €)</li> <li>. <b>Sans résidence au Centre, exceptionnellement et après entente préalable, par jour</b> (déjeuner compris): 35 € (étudiants de moins de 28 ans: 18 €)</li> </ul>
<b>Formation continue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme agréé pour la formation continue, enregistré sous le numéro: <b>25 50 00326 60</b>.</li> </ul>
<b>Versement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Aux "<b>Amis de Pontigny-Cerisy</b>".</li> <li>. par <b>chèque bancaire</b> (tous frais à la charge de l'expéditeur).</li> <li>. par <b>virement</b> sur l'un des comptes suivants (RIB SCT):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Crédit Agricole Normand:</b> BIC: AGRIFRPP866              IBAN: FR76.1660.6100.0900.9705.1411.143</li> <li>- <b>La Banque Postale:</b> BIC: PSSTFRPPPAR            IBAN: FR49.2004.1000.0112.2330.8N02.004</li> </ul> </li> <li>. par <b>cartes bancaires</b>, voir page <b>28 (4)</b>.</li> </ul>
<b>Aides</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Outre les <b>étudiants</b>, et selon les capacités de son budget, l'Association, sur demande adressée au plus tôt, peut <b>aider</b>, pour un <b>séjour complet</b>, certaines personnes disposant de ressources restreintes.</li> <li>. Expédier les <b>demandes</b> si possible <b>avant le 15 mai</b> avec justificatifs (éventuelle déclaration de revenus et, pour les étudiants: carte d'étudiant, accompagnée de la recommandation d'un professeur).</li> </ul>
<b>Cas particuliers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Couples:</b> conditions préférentielles (se renseigner auprès du CCIC).</li> <li>. <b>Séjours fractionnés:</b> en fonction des places que laissent éventuellement disponibles les "séjours complets", il est possible, <b>après accord</b>, de s'inscrire pour une durée plus courte (se renseigner auprès du CCIC).</li> </ul>

