



Photo ©Hélène Bamberger

L'HOMME ATLANTIQUE

de

MARGUERITE DURAS

©Les éditions de Minuit, 1982

réalisation et interprétation

VIVIANE THÉOPHILIDÈS

Théâtre Artistic Athévains

[Studio]

du 14 avril au 11 mai 2014

mardi, vendredi, 19h - mercredi, jeudi, 21h - samedi 18h - dimanche 17h - relâche lundi

45, rue Richard Lenoir 75011 Paris

Réservations 01 43 56 38 32

www.artistic-athevains.com

métro : Voltaire - bus : 46, 56, 61, 69

CONTACT

l'autre bureau – Claire Amchin

T. 01 42 00 33 50 – 06 80 18 63 23

lautre.bureau@wanadoo.fr

www.lautre-bureau.com

Je crois que je ne souffrais pas de votre départ. Tout était là comme d'habitude, les arbres, les roses, l'ombre tournante de la maison sur la terrasse, l'heure et la date, et vous cependant vous étiez absent. Je ne croyais pas qu'il vous fallait revenir.

L'homme atlantique

L'ombre interne de l'écriture

Un hôtel désaffecté, la mer, les plages, les mouettes... L'univers reconnaissable de Marguerite Duras semble ici choisi pour vous rassurer avant de fondre sur vous. Il y va d'un ravissement, d'un rapt.

La sorcière qui orchestre le phrasé envoûtant de « l'Homme atlantique » dépose alors les spectateurs - tout enveloppés dans sa résille de mots - aux confins les plus fragiles de l'âme, dans l'obscurité de ses grottes les plus secrètes.

Au fil du récit, Marguerite se confie à Duras pour faire son cinéma, son œil extra-lucide remplaçant l'objectif d'une caméra imaginaire. C'est au filtre de ce regard affamé que résonne « l'ombre interne de l'écriture ».

Au-delà, bien au-delà d'une histoire, Marguerite Duras déroule les méandres d'un fleuve d'émotions, plein de boue et de fureur, où flottent les débris de l'amour, avant d'être aspirés par la mer originelle, où retrouver enfin « l'innocence indéchiffrable des commencements ».

Viviane Théophilidès

VIVIANE THÉOPHILIDÈS

Ses premiers compagnons de route furent Roland Monod, Michel Fontayne, Antoine Vitez, Pierre Vial.

À peine sortie du cours d'art dramatique de Raymond Girard, elle quitte Paris pour partager avec eux l'aventure du Théâtre Quotidien de Marseille.

En 1966 elle fonde sa première compagnie, le Théâtre Populaire des Pyrénées, basé à Pau, et sillonne la France avec de nombreux spectacles. Entre autres, *La journée d'une infirmière* d'Armand Gatti.

En 1968, retour à Paris et création de la compagnie Viviane Théophilidès.

La liste – non exhaustive - qui suit témoigne de son attachement aux œuvres d'auteurs contemporains comme de son goût pour les classiques :

Molière (*Les Fourberies de Scapin* et *Le Bourgeois gentilhomme*) ; Boris Vian (*Je voudrais pas crever*) ; Bertolt Brecht (*Les Fusils de la Mère Carrar*) ; Paul Claudel (*L'Échange*) ; Federico Garcia Lorca (*Mariana Pineda*) ; Roger Vitrac (*Les Mystères de l'amour*) ; Hélène Cixous (*L'Arrivante*, d'après *Là*) ; Gertude Stein (*Ida*) ; Joseph Delteil (*Une fille à brûler*, adaptation du roman *Jeanne D'Arc*, et *François d'Assise*, autre adaptation) ; Alfred de Musset (*Les Caprices de Marianne* et *On ne badine pas avec l'amour*) ; Yelena Kohout (*Aidiedi*) ; Esther Vilar (*La Stratégie des papillons*) ; Edward Radzinski (*Comédienne d'un certain âge pour jouer la femme de Dostoïevski*) ; Denise Bonal (*Légère en août*) ; Anne Sylvestre (*Gémeaux croisés*, *Lala et le cirque du vent*, *La Fontaine-Sylvestre*) ; Jean-Pierre Léonardini (*La Ballade de Calamity Jane*) ; Louis Aragon (*Paroles de Grenade*, adaptation du *Fou d'Elsa*) ; Jean Ristat (*La Perruque du vieux Lénine*), etc.

Par ailleurs, Viviane Théophilidès a écrit trois pièces, mises en scène par elle-même : *Joe Bousquet rue de Verdun* (création au Printemps des comédiens à Montpellier et à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon) ; *Conte d'hiver et de neige* (création à Arles, au Théâtre de la Calade) et *Notre théâtre flamenco* (création au Théâtre des Carmes-André Benedetto d'Avignon, avec une troupe gitane).

Officier des Arts et Lettres, Viviane Théophilidès a enseigné sept ans durant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2002, elle a dû mettre fin à ses activités de directrice de compagnie indépendante mais continue depuis à jouer et mettre en scène.

Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé sous la direction de Pierre Lary, Gérard Vergez, Jean-Claude Brisseau et Xavier Durringer

Au théâtre, sous la direction de Jacques Rosner, Michel Touraille, Vincent Colin, Anne-Marie Lazarini, Philippe Mercier.

L'HOMME ATLANTIQUE

de

Marguerite Duras

Générique et fiche technique

réalisation et interprétation Viviane Théophilidès
musique originale et univers sonore Jean-Louis Chautemps
Création lumière Philippe Catalano

Durée : 1 heure

Éléments de scénographie nécessaires à la représentation de
L'homme atlantique :

1 fauteuil club

1 projecteur de cinéma

Autour du spectacle :

1 loge pour Viviane Théophilidès

1 personne en tournée

1 représentation = 1 500€ + transports + défraiements 2 personnes

Production déléguée
Le Carré Magique, Lannion

COORDINATION, DIFFUSION
l'autre bureau – Claire Amchin
T. 01 42 00 33 50 – 06 80 18 63 23
lautre.bureau@wanadoo.fr
www.lautre-bureau.com