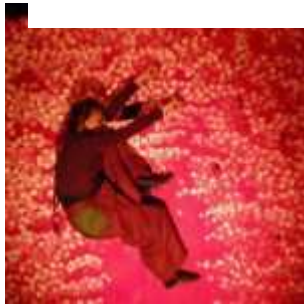




(extrait)

Vendredi 11 mars 2011. Début d'après-midi. Fukushima. Japon. La terre tremble. La mer mugit. Et c'est la catastrophe. Nucléaire. *Fukushima, Terre des cerisiers* raconte la descente aux enfers du peuple nippon. Largement inspiré du livre de Michaël Ferrier, *Fukushima, Récit d'un désastre*, le spectacle de Brigitte Mounier de la Compagnie des Mers du Nord, se jouera au Palais du Littoral la semaine prochaine. A ne pas manquer. Un avant-goût ici.

MISE EN SCÈNE D'UNE CATASTROPHE



Une année de préparation. Une année d'imprégnation du texte. Des trouvailles techniques ingénieuses. 1h15 seule en scène. **Une performance d'actrice remarquable, servie par une chorégraphie époustouflante**, composée par [Antonia Vitti](#), partenaire de Carolyn Carlson. Un spectacle en trois tableaux. Comme un haïku que l'on découvre vers après vers.

Ou comme un éventail qui se déplie. **La Terre. La Mer. Le Ciel. Ou comment le monde devient fou.** Baudelaire et Claudel se cassent la figure de la bibliothèque. Des bouts du ciel nous tombent sur la tête. Les murs tremblent. Le sol tremble. Tout est sens dessus dessous. Et la mer vient engloutir le tout. Comment montrer la vague haute de trois étages ? Comment montrer ce déferlement vertigineux : la vitesse d'un **tsunami** est de 360 km /h pour 1km d'eau ; à 5 km du rivage, les vagues sont encore à 800 km/h ... à 500 mètres, c'est l'équivalent d'un TGV (250 km/h) qui se lance sur la plage... Comment montrer « les corps, les cris, la lente agonie (..) le bruit de l'eau (...) l'écharpe de boue, la strangulation liquide » les amas de voitures, de bateaux, de maisons, les objets, le verre, le bois, les métaux, toutes ces choses du quotidien des hommes entremêlées dans une danse stagnante et macabre. **Comment ?** Un aquarium. Sur scène Déroutant. Étonnant. Confondant. **Le corps de l'actrice immergé montre tous ces cadavres à la dérive d'un déluge qui charrie êtres et choses dans son cortège boueux et funèbre.**

Entre poésie et crudité, entre douceur et violence, entre cerisiers en fleurs et eau stagnante, Brigitte Mounier évolue avec grâce et fermeté pour dénoncer la folie des hommes. Pour éveiller les consciences.



Il faut lire le récit de Michaël Ferrier, paru aux éditions Gallimard en 2012, et disponible en format de poche. Il faut courir voir le spectacle de Brigitte Mounier, **mercredi 5 et jeudi 6 novembre prochains au Palais du Littoral de Grande-Synthe.** Gageons que *Fukushima, Terre des cerisiers* provoque, lui, le séisme des consciences...

Le site de la Compagnie des Mers du Nord, avec une présentation du spectacle www.compagniedesmersdunord.com